

PRIMAVERA 2024  
[MARZO—MAYO]

# TRAININGS

ESCUELA DE INTERPRETACIÓN  
**WORK IN PROGRESS**//////////

[estudio-workinprogress.com](http://estudio-workinprogress.com)

Estos cursos son una introducción a **diferentes disciplinas**, muchas veces olvidadas en los planes de estudio. Se imparten los **viernes** y están **dirigidos a cualquier actriz o actor** que quiera descubrir **herramientas nuevas**, profundizar en lo que ya conoce o **complementar su formación** con el objetivo de seguir conociendo este oficio. Queremos así ofertar la mayor variedad posible de reflexiones, **impartidas por los mejores profesionales del cine, la televisión y el teatro**. Esperamos que despierten vuestra curiosidad y la necesidad de continuar indagando en el complejo y hermoso arte de la Interpretación.

INICIO: VIERNES 15 DE MARZO  
FIN: VIERNES 31 DE MAYO

MÁXIMO 18 PERSONAS POR GRUPO  
10 CLASES DE DOS HORAS Y MEDIA  
25 HORAS EN TOTAL

PRECIO: 200€ → PRECIO WIP: 175€

**Ofertas** (acumulables): **20€ de descuento** en cada Training si te apuntas a más de uno. **20€ de descuento** en cada Training si cierras tu inscripción antes del 8 de marzo.



VIERNES			
10:00	DANZA PAG. 5	ACTING PAG. 7	MEISNER PAG. 9
11:00			
12:00			
13:00	CÁMARA PAG. 11	MARCA PERSONAL PAG. 13	CUERPO CREATIVO PAG. 15
14:00			

16:00	MATCH DE IMPRO PAG. 17	PRO PAG. 21
17:00		
18:00		
19:00	ANÁLISIS DE TEXTO PAG. 19	
20:00		



## DANZA Y CONTROL CORPORAL

### CON OMAR MORIL

En este training está abierto a todos los niveles. En él no solo trabajaremos la danza como arte escénica, si no que le pondremos consciencia a nuestro cuerpo para construirlo y deconstruirlo a través de la música, adaptándonos individualmente a las necesidades de cada alumna/o.

Desarrollaremos una coreografía desde la raíz hasta conseguir un trabajo más fluido de investigación, calidad corporal, musicalidad e improvisación. Además, mejoraremos la resistencia física, la respiración consciente y la memoria.

El objetivo es conseguir un cuerpo dispuesto y flexible escénicamente. Que adquiera más control y consciencia para poder integrar sus conocimientos despojándose de inseguridades.

#### OMAR MORIL

Bailarín y coreógrafo profesional valenciano. Comienza su formación en el año 2009 en escuelas alrededor de España y Los Ángeles. Se forma en interpretación en la escuela *Work in Progress*. Posteriormente realiza trabajos alrededor del mundo, contando en su currículum de "background dancer" artistas como Jason Derulo, Kylie Minogue, Becky G y coreografiando espectáculos y giras para Anitta, Ana Guerra, Ana Mena y Miguel Bosé, entre otros. Parte de su carrera también ha sido dedicada a la docencia alrededor de España y Europa.



## ACTING IN ENGLISH

CON DAVID LUQUE

Cada vez son más frecuentes los castings en inglés para producciones internacionales. Los actores y actrices que accedan a ellos podrían entrar en un mercado que no para de crecer gracias a las plataformas digitales.

Este training proporcionará las herramientas necesarias para poder enfrentarse a todo ello con seguridad. A partir de separatas de cine y televisión, analizaremos las dificultades que presenta una escena en inglés. Desde un enfoque totalmente práctico repasaremos algunos conceptos básicos de fonética y entonación que serán de gran ayuda. No se trata de clases de inglés para actores y actrices, sino de adquirir una sencilla metodología que nos permita presentarnos a un casting en inglés aunque no dominemos el idioma.

### DAVID LUQUE

Primer actor español en trabajar para la Royal Shakespeare Company. Ha formado parte del elenco estable del Teatro de la Abadía y ha desarrollado una intensa carrera internacional en diversos países europeos. Ha trabajado en cine y televisión con directores como Costa Gavras, Milos Forman, Carlos Saura, Rodrigo Sorogoyen, Ángeles González Sinde y Jorge Dorado. En 2011 funda con Fefa Noia la compañía de teatro Los Lunes. Es licenciado en Filología Inglesa y ha traducido *Diferente cada noche* de Mike Alfreds, *La preparación del director* de Anne Bogart y *Lecciones para el actor profesional* de Michael Chejov.



## TÉCNICA MEISNER

CON YOLANDA VEGA

La técnica de interpretación Meisner fue diseñada por Sanford Meisner con el objetivo principal de trabajar la escucha en escena.

Durante este training se trabajará el ejercicio base de la técnica: la repetición, así como monólogos, el diseño de una actividad o la preparación emocional. Estas herramientas interpretativas, ofrecen al alumno o alumna la capacidad de desarrollar un trabajo honesto, rápido y preciso.

En palabras de Sanford Meisner: «actuar es la capacidad de vivir honestamente bajo circunstancias imaginarias».

### YOLANDA VEGA

Formada en Actor's Temple London con uno de sus fundadores, Mark Wakeling, comenzó a trabajar con esta técnica en Madrid y poco después se trasladó a Londres para continuar su formación. En febrero del 2017 fundó Madrid Meisner Studio y actualmente está escribiendo su primer libro sobre la Técnica Meisner. Su extensa formación y larga experiencia la han llevado a ser una de las principales referencias como formadora de la Técnica Meisner en España.



## CÁMARA CON ESTELA CALERO

Cuando vemos los trabajos de los grandes actores y actrices de la historia del cine, sentimos que todo lo que hacen parece fácil, y que todo lo abordan con una gran naturalidad y organicidad. Ese resultado que vemos, está respaldado por un gran nivel de relajación ante la cámara. Pero, ¿cómo se consigue ese nivel de relajación?

En este training trataremos la relajación como eje principal del entrenamiento, entendiendo que se sostiene en la creación de una línea de pensamiento sólida y honesta. Abordaremos trabajos de línea de pensamiento desde la escucha y desde el texto, en los que analizaremos las posibles tensiones que aparecen en cada actor y actriz, profundizando en qué las motiva y cómo podemos solventarlas. En definitiva, se trata de ofrecer una serie de herramientas prácticas que, como intérpretes, nos ayudarán a generar una relación cada vez más cómplice con la cámara.

### ESTELA CALERO

Actriz y periodista. Se especializó en crítica cinematográfica y periodismo cultural de la mano del actor y escritor Miguel Alcívar. Comenzó sus estudios como actriz en la ESAD de Sevilla, con profesionales como José Antonio de la Plaza y Emma Alonso. Continuó su formación en Work in Progress. Desde el año 2020 se dedica a la autoproducción con DisparArte Film, trabajando en todas las fases del proceso creativo audiovisual, habiendo dirigido a más de 100 actores y actrices desde entonces. Actualmente imparte la asignatura de Cámara en la formación integral como parte del equipo docente de Work in Progress.



## MARCA PERSONAL CON ANA PUERTO

Aprenderás a promocionar eficazmente tu carrera artística. Conseguirás definir y comunicar tu **perfil** y tu **marca personal**. Perfeccionarás tu material: currículum, fotos, videobook, firma, web, etc. Sabrás cómo ganarte la confianza de **representantes**, **directores de casting** y otros profesionales de la industria. Utilizarás tus **redes sociales** de una forma mucho más práctica y avanzada. Aprenderás trucos para **buscar castings** por tu cuenta. Comprenderás cómo funciona y quiénes integran el **mercado audiovisual** y **teatral** para que puedas hacerte un hueco en el mismo. Desarrollarás tus propias ideas para **crear** y **vender tus proyectos artísticos**. Aprenderás cómo **moverte en Madrid** por eventos y encuentros profesionales, y estarás centrado en ampliar tu propia **red de contactos**. Contarás con un grupo de compañeras y compañeros que te apoyarán en todos los pasos que des.

### ANA PUERTO

Asesora audiovisual y escénica especializada en artistas, cofundadora de **PREMIERE ACTORS**, cuenta con reconocida experiencia orientando, impulsando y protegiendo las carreras y proyectos de actrices y actores, representantes, y compañías de teatro o productoras audiovisuales. En el campo de la docencia imparte clase en **TAI - Universidad Rey Juan Carlos**, así como en numerosas escuelas de interpretación y masters. Ésta es su 10ª edición del Training.



## CUERPO CREATIVO

### CON MARINA ESTEVE

Movimiento libre, conciencia corporal y preparación física. Un espacio para la desinhibición, la expresión, la exploración y la creatividad corporal mediante el movimiento para adquirir una buena forma física y que nuestro instrumento esté preparado para el trabajo.

Calmaremos la mente para conseguir una presencia y plenitud total. Despertaremos y sensibilizaremos los receptores de nuestro cuerpo para obtener mayor control corporal. Recuperaremos los 5 movimientos espontáneos de nuestro cuerpo a través de la técnica Katsugen. Exploraremos las posibilidades inimaginables que tiene nuestro cuerpo en movimiento. Conectaremos con el presente, con estar atentos, curiosos, con expresar, compartir, experimentar, jugar con la imaginación, para descubrir nuestra propia manera de movernos, que es única.

#### MARINA ESTEVE

Atriz, bailarina y pedagoga corporal. Licenciada en INEF. Se forma en danza en Berlín y Barcelona, en técnica Feldenkrais, Katsugen, composición corporal, etc. Interpretación en Estudio Juan Codina. En teatro trabaja en *Alicia* de Juan Codina (Teatro La Abadía), *Lavar al río* (Matadero), *Filoctetes* de Antonio Simón (Teatro Clásico Mérida), *Stabat Mater* (it's Ok, Ma!) de Moreno Bernardi (Sala Hiroshima), *About last night* de Olivia Delcan (Corral de Comedias Alcalá) y *NICO* de Sandra Arpa (Sala Exlímite). En cine, *Roco tiene tu nombre* de Angelo Orlando, *Compulsión* de Ángel González, *Seguimi* de Claudio Sestieri, *Libélulas* de Luc Knowles. En series *La Riera*, *Mar de Plástico*, *Félix*, *Toy Boy*, *Los Hombres de Paco*, *Los Farad*, etc.





## MATCH DE IMPRO

CON GERARDO F. COTTLE

El Match es un formato de improvisación teatral en el que varios equipos se enfrentan a través de escenas creadas en el momento. Es el público, con su voto, el que decide quién es el ganador. El entrenamiento del Match requiere integrar herramientas muy valiosas para nuestro trabajo, potenciando la parte creativa e imaginativa que la profesión nos pide. En un espacio distendido y entretenido, incorporaremos tres habilidades fundamentales de la impro: la escucha activa, la aceptación sin juicio y las propuestas originales. Exploraremos cómo estar presentes mientras actuamos, descubriendo el poder del "aquí y ahora" y añadiendo valor a las escenas que generemos espontáneamente o a los textos a los que nos enfrentemos en el futuro. Como colofón, cerraremos el training con una muestra final en la que celebraremos un Match de Impro delante de público invitado, poniendo en práctica todos nuestros descubrimientos y compartiendo la magia de crear en el momento un auténtico espectáculo.

### GERARDO F. COTTLE

Actor e improvisador madrileño con más de 20 años de experiencia escénica. Como improvisador, tiene formación en las escuelas Asura, Impromadrid, Jamming o El Club de la Impro y ha participado en los espectáculos *Tragaperras*, *Dobles*, *Improsiones*, *Imprototipos* y *Cine de grapa*. Como intérprete, se ha formado en Work in Progress y ha trabajado en proyectos teatrales como *El hombre probable* o *No soy un monstruo*. También tiene formación en dramaturgia con José Sanchis Sinistera y Mariana de la Mata y es cofundador de la compañía La Grapadora y la Escuela Teatral Chamberí.



## ANÁLISIS DE TEXTO

### CON CAROLINA OCAÑA

Alcanzar la libertad creativa que tanto ansiamos como actrices y actores pasa, paradójicamente, por ordenar, colocar y entender qué historia vamos a contar. No podemos actuar lo que no podemos concebir. Es en el trabajo previo de análisis donde encontramos las claves para identificar las bases del conflicto y las circunstancias que componen el acto dramático, así como los resortes que mueven a un personaje.

A través de un enfoque eminentemente práctico, abordaremos numerosos textos teatrales, cinematográficos y separatas de pruebas reales con el objetivo de entrenar la intuición y la concreción, reconocer las oportunidades que nos ofrece el texto, cuestionar la dimensión literal, desarrollar un criterio sobre el que tomar decisiones interpretativas y, de ese modo, adquirir confianza en las propuestas que llevamos a un ensayo, casting o escenario.

#### CAROLINA OCAÑA

Inicia su formación como actriz en la Escuela de Interpretación Work in Progress (2017-2020), donde cursa Análisis de texto con Carmen Soler. Paralelamente, entra a formar parte del Taller de investigación teatral de La Conocida Producciones bajo la dirección de Sara Núñez de Arenas. El mismo año de su graduación, comienza a impartir Análisis de texto junto a Darío Façal, siendo actualmente profesora titular de la asignatura en Work in Progress. Ha continuado formándose en Escritura creativa, Técnica Meisner, Narrativa de videojuegos, Canto y Danza. Es Graduada en Publicidad y Relaciones Públicas por la UCM.



## PROFESIONALES CON DARÍO FACAL

El curso está reservado a todos los actores y actrices que hayan terminado su formación en la escuela y quieran hacer un trabajo pormenorizado para depurar sus capacidades actorales, profundizando en diversos aspectos y reflexiones técnicas. El curso pretende abarcar un amplio espectro de cuestiones tales como las herramientas avanzadas del análisis textual, el trabajo sobre aspectos y ejercicios nuevos que contribuyan a ampliar las posibilidades expresivas del interprete, así como ampliar el conocimiento sobre lenguaje audiovisual para poder perfeccionar el trabajo frente a la cámara. A lo largo de cada sesión se trabajará sobre diferentes aspectos avanzados, se realizarán ejercicios prácticos y se harán visionados de las grabaciones para hacer conscientes las conclusiones técnicas.

Durante el curso contaremos con la presencia de otros profesionales invitados que compartirán su conocimiento especializado. Dada la naturaleza de los rodajes y ejercicios que se pretenden realizar, los horarios y días del curso se podrían ver ocasionalmente alterados, así pues se necesita cierta flexibilidad y disponibilidad por parte de los participantes. Debido a la naturaleza tan específica y pormenorizada del trabajo que se pretende realizar este training está limitado a 8 actores. En función de las solicitudes recibidas antes del domingo 10 de marzo se hará la selección final de los participantes.

### DARÍO FACAL

Fundador de Work in Progress y profesor de varias generaciones de actores, lleva más de 20 años dedicado a la formación actoral. Ha sido Rector de la Escuela de Cine de Alcorcón, profesor en la UCM y en el Master de Dirección de Arte del IED. Como creador ha dirigido más de 40 espectáculos teatrales estrenados nacional e internacionalmente y ha dirigido más de 80 piezas audiovisuales.

PRECIO: 675 €

DURACIÓN: 50 H

FECHA LÍMITE PARA  
SOLICITAR PLAZA:  
EL 10 DE MARZO

Ningún descuento  
aplicable a los  
Trainings será aplicable  
a este curso

d/M d/MW/P d/M W/P  
d/MW/P d/MW/P  
d/M d/MW/P d/M d/M  
W/P d/MW/P d/M  
d/M d/MW/P d/M W/P  
d/MW/P W/P W/P d/M  
W/P d/M d/MW/P W/P  
W/P d/MW/P



@estudioworkin