

TALLER INTENSIVO

W/P

DEL 17 AL 27 DE
JUNIO 2024



ESCUELA DE INTERPRETACIÓN

Una actriz o un actor, que persigue una interpretación sincera, tiene que ser íntegro y honesto. Al igual que en la vida, fingir es lo contrario a la verdad.

Este taller se organiza tres veces al año coincidiendo con cada apertura y cierre de Módulo de nuestra Formación Integral, en septiembre, en febrero y en junio. Lo imparten el profesor titular de Interpretación y Director de Work in Progress, Darío Facal, y nuestro profesor de Cuerpo, Luís Blat.

Se plantea como una aproximación a nuestra metodología de trabajo en la que combinamos ejercicios técnicos de coaching con trabajo práctico y pormenorizado del texto. Los conceptos se interiorizan con separatas reales de cine y televisión, realizando un profundo análisis de las escenas, con lo que se pretende que la actriz o el actor comprenda las líneas de acción de las mismas y descubra las herramientas fundamentales para el desarrollo de su trabajo. Esto se complementa con un intenso trabajo corporal basado en el método Feldenkrais, una vía de aprendizaje para el sistema nervioso que, como base de su enseñanza, utiliza el movimiento, la atención consciente en la sensación, el esfuerzo mínimo necesario y el placer de moverse.

36 horas de formación en horario de mañana o tarde, repartidas en ocho días; lunes, martes, miércoles y jueves (la primera semana), y lunes, martes, miércoles y jueves (la segunda semana). Un taller abierto a personas que quieren empezar a formarse profesionalmente, estudiantes de interpretación sin experiencia y a profesionales del cine, la televisión y el teatro. Además, sirve como prueba de nivel de la Formación Integral.





MÁS INFORMACIÓN



JUNIO 2024

FECHAS

INICIO | 17 de junio 2024
FIN | 27 de junio 2024

TURNOS

DE LUNES A JUEVES
— Mañana (10:30h a 15:00h)
— Tarde (16:00h a 20:30h)

PLAZAS

18 personas por turno

PRECIO

PAGO ÚNICO
275 € (75 € de descuento en la Formación Integral)



EQUIPO DOCENTE

DARÍO FACAL

INTERPRETACIÓN

Ha desarrollado su carrera como creador dirigiendo más de cuarenta obras teatrales que se han representado en algunos de los festivales de teatro clásico y contemporáneo más importantes de España y del extranjero. Así, ha podido extender su labor teatral y pedagógica por diversos países, siempre en la búsqueda de nuevos lenguajes para la escena contemporánea. Licenciado en Dirección y Dramaturgia por la RESAD y en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid, estudió también Dirección Cinematográfica en New York University. Es socio fundador de la compañía de teatro Metatarso, coach de actores y director de Work in Progress, donde también enseña Interpretación.

A lo largo de su carrera ha ejercido como profesor de Dirección, Escritura teatral y cinematográfica, Análisis de texto, Historia del teatro, Historia del cine y Estética Cinematográfica. También ha desarrollado su labor como director artístico del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, como director del Festival de Clásicos de Alcalá, como rector de la Escuela Municipal de Cine de Alcorcón (ECA) y como profesor en el Instituto Europeo di Design (IED), en el Centro de Nuevos Creadores (CNC) y en la Universidad Complutense de Madrid (UCM).



LUIS BLAT

CUERPO

Cursó Interpretación en la Escuela del Teatro de la Danza de Madrid y de Dirección Escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Becado por el gobierno francés, estudió en la Escuela de Teatro Jacques Lecoq en París y trabajó con Antoine Vitez en la Comédie Française. Fue ayudante de dirección en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) junto a directores como Miguel Narros y Adolfo Marsillach. También ha trabajado con Lluís Pasqual, José Luis Gómez, Georges Lavaudant y Olivier P y en producciones del CDN, Teatro Español, TNC, o La Abadía. Ha dirigido espectáculos para el CDN y la CNTC. Ha impartido cursos de Dirección Escénica y Formación Actoral, así como de Movimiento en espacios tan prestigiosos como la Centro Nacional de Teatro Clásico, la ESADT, la ESAD de Valencia, la sala Cuarta Pared y la Escuela de Cristina Rota, entre otras. Es profesor reconocido por la International Feldenkrais Federation e imparte regularmente cursos y talleres relacionados con esta práctica.



WORK IN PROGRESS | ESCUELA DE INTERPRETACIÓN

Calle Sallaberry, 38 28019 Madrid <M> Urgel

Teléfono: (+34) 671 128 920

Mail: info@estudio-workinprogress.com

estudio-workinprogress.com

[@estudioworkin](https://www.instagram.com/estudioworkin)