

TRAININGS



W/P

OTOÑO
[NOVIEMBRE — ENERO]

ESCUELA DE
INTERPRETACIÓN
WORK IN PROGRESS

estudio-workinprogress.com

Estos cursos son una introducción a diferentes disciplinas. Se imparten los viernes y están dirigidos a cualquier actriz o actor que quiera descubrir nuevas herramientas o seguir profundizando en las que ya conoce.

Además de los Trainings que hemos incluido en este catálogo, a lo largo de este módulo de otoño 2025, iremos ofertando diferentes "Máster Trainings". Los Máster Trainings son clases magistrales impartidas en períodos cortos y su duración y precio estará detallado en el dossier correspondiente que os iremos compartiendo.

INICIO: VIERNES **07 DE NOVIEMBRE**

FIN: VIERNES **23 DE ENERO**

MÁXIMO **18 PERSONAS** POR GRUPO

10 CLASES DE DOS HORAS Y MEDIA

25 HORAS EN TOTAL

PRECIO: **200€** - PRECIO WIP: **175€**

Ofertas (acumulables): **25€ de descuento** en cada Training si te apuntas a más de uno.
25€ de descuento en cada Training si cierras tu inscripción antes del **20 de octubre**.

VIERNES			
12:30 - 15:00		MARCA PERSONAL PAG. 3	CÁMARA PAG. 5
16:00 - 18:30	IMPRO PAG. 4	DANZA PAG. 6	ANÁLISIS PAG. 7

MARCA PERSONAL

CON ANA PUERTO

Nuestro Training más veterano. Aprenderás a promocionar eficazmente tu carrera artística. Conseguirás definir y comunicar tu **perfil** y tu **marca personal**.

Perfeccionarás tu material: currículum, fotos, videobook, firma, web, etc. Sabrás cómo ganarte la confianza de **representantes, directores de casting** y otros profesionales de la industria. Utilizarás tus **redes sociales** de una forma mucho más práctica y avanzada. Aprenderás trucos para **buscar castings** por tu cuenta. Comprenderás cómo funciona y quiénes integran el **mercado audiovisual y teatral** para que puedas hacerte un hueco en el mismo. Desarrollarás tus propias ideas para **crear y vender tus proyectos artísticos**. Aprenderás cómo **moverte en Madrid por eventos** y encuentros profesionales, y estarás centrado en ampliar tu propia **red de contactos**. Contarás con un grupo de compañeras y compañeros que te apoyarán en todos los pasos que des.

ANA PUERTO

Asesora audiovisual y escénica especializada en artistas, cofundadora de **PREMIERE ACTORS**, cuenta con reconocida experiencia orientando, impulsando y protegiendo las carreras y proyectos de actrices y actores, representantes, y compañías de teatro o productoras audiovisuales. En el campo de la docencia imparte clase en **TAI - Universidad Rey Juan Carlos**, así como en numerosas escuelas de interpretación y masters.





IMPRO

CON ANA JANER

Este training de improvisación será un entrenamiento escénico centrado en el desarrollo de habilidades fundamentales de la improvisación teatral: **La escucha activa, adaptación al presente escénico, construcción colectiva de escenas y creación de personajes desde el cuerpo.**

A lo largo del proceso trabajaremos la **disponibilidad corporal y vocal**, la toma de decisiones espontánea, la imaginación aplicada a la escena y la presencia escénica. Utilizaremos dinámicas prácticas que combinan el juego, la técnica actoral y el trabajo grupal, generando un **espacio de exploración segura y creativa**. El objetivo del training es **ampliar los recursos expresivos**, mejorar la **capacidad de reacción escénica** y fomentar una **relación orgánica y auténtica** con el escenario y con el otro.

ANA JANER

Actriz con formación en danza en el **Conservatorio Superior de Danza Pepa Flores** y en interpretación en **ESAEM** y en el **Estudio Work in Progress** (Madrid). Ha sido alumna de grandes maestros del arte dramático en España, Italia y EE. UU. Dirige teatro e imparte clases de improvisación y creación de personajes desde lo físico. Su formación se complementa con cursos centrados en la expresión corporal y la comedia. En cine ha trabajado en **La chica de nieve** (David Ulloa) y **Crimen perfecto**, por la que recibió el **Premio a Mejor Interpretación en Notodofilmfest 2023**. En teatro, su último trabajo destacado es **Elogio de la estupidez de Darío Facal**, con el que fue nominada como **Mejor Actriz en los Premios MET** de Madrid.

CÁMARA

CON ESTELA CALERO

Cuando vemos los trabajos de los grandes actores y actrices de la historia del cine, sentimos que todo lo que hacen parece fácil, y que todo lo abordan con una gran **naturalidad y organicidad**. Ese resultado que vemos, está respaldado por un gran nivel de **relajación ante la cámara**. Pero, ¿cómo se consigue ese nivel de relajación?

En este training trataremos la **relajación** como eje principal del entrenamiento, entendiendo que **se sostiene en la creación de una línea de pensamiento sólida y honesta**. Abordaremos trabajos de línea de pensamiento desde la escucha y desde el texto, en los que analizaremos las posibles tensiones que aparecen en cada actor y actriz, profundizando en qué las motiva y cómo podemos solventarlas. En definitiva, **se trata de ofrecer una serie de herramientas prácticas que, como intérpretes, nos ayudarán a generar una relación cada vez más cómplice con la cámara**.

ESTELA CALERO

Actriz y periodista. Se especializó en **crítica cinematográfica y periodismo cultural** de la mano del actor y escritor Miguel Alcívar. Comenzó sus estudios como actriz en la **ESAD de Sevilla**, con profesionales como José Antonio de la Plaza y Emma Alonso. Continuó su formación en **Estudio Work in Progress**. Desde el año 2020 se dedica a la autoproducción primero con **DisparArte Film** y ahora con **Desmusarte Producciones**, trabajando en todas las fases del proceso creativo audiovisual, habiendo dirigido a más de 300 actores y actrices desde entonces. Actualmente **imparte la asignatura de CÁMARA** en la formación integral como parte del equipo docente de **Estudio Work In Progress**.





DANZA CONTEMPORÁNEA Y CONTACT

CON LEO ROBAYO

En este training, se abordarán elementos de **danza contemporánea y técnica contact**, enfocándose en el **entrenamiento, propiocepción y autocuidado** corporal.

A través de diversas competencias, se busca **enriquecer el repertorio técnico, creativo e interpretativo** de los asistentes, además de promover **espacios de diálogo** sobre los procesos creativos. La metodología incluye formación técnica y creativa, visualización de procesos investigativos y reflexión artística. La clase se desarrolla en siete fases, abordando: **Puntos de apoyo en el suelo / Alineación y trabajo de elasticidad / Manejo y transferencia del peso / Musicalidad / Continuidad y fluidez en el movimiento / Rodar, contrapeso (concéntrico / excéntrico), palancas y puntos de apoyo en otro cuerpo (trabajos básicos de la danza de contacto) / Asimilación orgánica del material en forma coreográfica.**

LEONARDO ROBAYO

Bailarín de danza contemporánea con formación en ballet clásico, danza moderna y danza contact. Intérprete, creador y pedagogo con más de 16 años de trayectoria en Colombia, México, Francia y España. **Beca de honor de la Universidad Distrital de Colombia** en 2005 y 2008. **Pasantía en la Universidad Autónoma de Querétaro (México)** en 2009. **Bailarín en la Ópera de Bordeaux (Francia)** en 2010 bajo la dirección de Faizal Zeghoudi. **Beca Jóvenes Talentos ICETEX 2012**, dirigida por Carmen Werner en Madrid. Actualmente es director del **Estudio 113** y del proyecto experimental **Amambay**, y creador en las compañías **Tercer Piso Danza M**, **LeoMa Danza** y **Perros de otra vida**.

ANÁLISIS DE TEXTO

CON MARTA MATEOS

Recibimos el texto con el que vamos a trabajar, lo leemos y nos encontramos con que no sabemos por donde empezar. Como actores nos habremos encontrado en esta situación más de una vez.

El objetivo de este training es **entrenar nuestra intuición** a la hora de reconocer todas las oportunidades que ese texto nos presenta, y de esa manera, empezar a concebir lo que más adelante vamos a ejecutar. Nos centraremos en **identificar las circunstancias y el conflicto de cada escena y trabajaremos los impulsos de los personajes** de forma que vayamos desarrollando un criterio sobre el que basar nuestra toma de decisiones interpretativas.

El trabajo que realizaremos tendrá un **enfoque principalmente práctico** y los textos en los que nos centraremos serán una variedad de **textos teatrales, cinematográficos e incluso separatas de pruebas de casting reales**.

MARTA MATEOS

Empieza su formación como actriz en **Scaena** (2013-2016) en la modalidad de Teatro Musical y continúa sus estudios en **Work In Progress** (2016-2019). Como profesora ha trabajado en la escuela de teatro **La Ballena 60**, siendo también Ayudante de Dirección de los montajes que se han llevado a cabo. Completa su formación con talleres de Técnica Chéjov, Voz y Canto, intensivos sobre Lorca y Tennessee Williams y diversos cursos con directores de casting. Ha participado en montajes teatrales de obras como **Hamlet** o **Los Figurantes**. También en cortometrajes con recorrido en festivales nacionales e internacionales como **Noche de Paz** o **Pop**. Es graduada en Educación por la **UVA**.



P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W
P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W
P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W
P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W
P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W
P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W
P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W
P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W

P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W
P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W
P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W
P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W
P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W
P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W
P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W
P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W P/W