

# ESCRITURA V EDICIÓN

**CURSOS  
ANUALES  
2025/26**

**PRESENCIAL Y ONLINE**

**W/P**

[estudio-workinprogress.com](https://estudio-workinprogress.com)

Gracias a la experiencia ganada con los años y al éxito profesional y artístico de nuestro alumnado, **Work in Progress** se ha ido convirtiendo en una escuela de interpretación de referencia nacional. Pero no solo formamos a futuras actrices y actores, sino que durante este tiempo hemos ido ampliando nuestra oferta de enseñanza a través del curso anual de **Teoría y Práctica de la Escritura** que ya va por su quinta edición y que, a pesar de su corta trayectoria, ya nos ha dado grandes satisfacciones debido al desarrollo profesional de sus participantes.



# TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESCRITURA

El oficio de la escritora o del escritor consigue englobar distintas expresiones artísticas como el guion audiovisual, la dramaturgia teatral o la narrativa. La escritura se basa en un **ensayo constante asociado a la espontaneidad creativa**, un proceso exigente inundado de **pruebas y errores**, y eternamente ligado a una **reescritura del material** sobre el que se trabaja.

Con este curso anual, guiado por **profesoras y profesores reconocidos en sus medios y con una larga trayectoria docente**, proponemos a las escritoras y escritores adentrarse en los diferentes vértices y reflexiones de la escritura desde un **punto de vista transversal** y, sobre todo, entregarles las herramientas necesarias para que su imaginario pueda cristalizar en una **carrera profesional**. Los bloques temáticos que configuran el curso ofrecen una **perspectiva híbrida** sobre las diversas disciplinas de la escritura; estrategias y acercamientos sobre conceptos fundamentales que nos permitan abordar los procesos prácticos de escritura con un conocimiento pleno sobre el oficio de la narratividad y todas sus posibilidades.

La finalidad de este curso único es ayudar a las futuras escritoras y escritores a tener mayor control sobre su creatividad y facilitar su enfrentamiento con la página en blanco para que consigan resultados satisfactorios y viables en sus futuros proyectos, ya sean audiovisuales, teatrales o narrativos.



# OCTUBRE 2025

## FECHAS

INICIO | OCTUBRE 2025

FIN | JUNIO 2026

## HORARIO

MIÉRCOLES | 18:30 - 21:00

80 HORAS DE FORMACIÓN

## PLAZAS

18 PERSONAS

## PRECIO

175€ (MATRÍCULA)

725€ (PAGO ÚNICO)

<sup>1</sup> La matrícula se abonará en el momento de reservar plaza. No pagan matrícula las alumnas y alumnos de nuestra Formación Integral. Este deberá hacerse los primeros 10 días de septiembre.

<sup>2</sup> Las clases serán híbridas, siendo posible para las matriculadas y matriculados en el curso seguir las de forma online o presencial. Igualmente, las profesoras y profesores podrán impartir sus clases telemáticamente cuando no se encuentren en Madrid. Las clases no serán grabadas, por lo que no podrán ser visitadas fuera del horario lectivo.

<sup>3</sup> Para acceder a la formación se realizará una entrevista de acceso de manera presencial o telemática.

# RELACIÓN DE CONTENIDOS

- 01 GÉNESIS CREATIVA Y ARGUMENTOS UNIVERSALES
- 02 CONCEPTOS FUNDAMENTALES: PREMISA, CONFLICTO, TEMAS Y  
MOTIVOS
- 03 ESTRUCTURA NARRATIVA CLÁSICA
- 04 ANATOMÍA DEL PERSONAJE
- 05 MORFOLOGÍA DE LA ESCENA
- 06 MODELOS Y TIPOS DE NARRADOR
- 07 ESTILO Y POÉTICA TEXTUAL
- 08 COLISIONES FILOSÓFICAS: FORMA, SENTIDO Y SIGNIFICACIÓN
- 09 ESTRATEGIAS NARRATIVAS CONTEMPORÁNEAS

# 1.

## GÉNESIS CREATIVA Y ARGUMENTOS UNIVERSALES

¿Cómo empezamos a escribir? ¿Dónde se encuentran los inicios de las historias? ¿Cuáles son los mecanismos para perfilar y sacar punta a una idea? A través de este bloque **conoceremos las distintas estrategias conceptuales para dar forma a aquellas ideas que pueblan nuestra cabeza y que acabarán convirtiéndose en aquello que queremos contar.** Nos asomaremos a los disparaderos mentales de la creación, conoceremos los pilares de la narratividad y analizaremos la instauración de los argumentos universales y su repetición histórica. Descubriremos que toda narración es el resultado de un proceso constante de inspiración, préstamo y transferencia.

# 2.

## CONCEPTOS FUNDAMENTALES: PREMISA, CONFLICTO, TEMAS Y MOTIVOS

Toda narración se asienta sobre unos pilares básicos, preguntas que formulamos y sin las cuales es imposible encontrar el cauce adecuado para nuestro progreso. ¿De qué va mi historia? ¿Qué es lo que intento transmitir? ¿Cuál es mi premisa, el conflicto que subyace? Estos conceptos se retroalimentan y forman parte del mismo cuerpo narrativo, pero pueden analizarse por separado para su comprensión pedagógica. Algunos deben establecerse antes de la escritura y otros se generan de manera espontánea durante el proceso, como señales de su propia vitalidad. **El autor debe estar alerta para detectarlos y pulirlos mientras desarrolla su historia.**

# 3.

## ESTRUCTURA NARRATIVA CLÁSICA

A lo largo de este bloque **estudiaremos la estructura clásica en tres actos, profundizaremos en nociones que demasiadas veces creemos comprender sin haberles dedicado el tiempo de reflexión necesario: planteamiento, nudo y desenlace, principio de causalidad, acciones y acontecimientos, puntos de giro, movimientos de la trama, diferencia entre secuencia y escena, y otros muchos conceptos esenciales.** Siguiendo ejemplos de películas y de textos narrativos veremos cómo realizar un desglose que nos permita tanto organizar nuestras propias historias así como estudiar en profundidad aquellos textos que nos interesen.

## 4.

### ANATOMÍA DEL PERSONAJE

Los escritores más talentosos son aquellos capaces de encarnar e inocular ideas en los personajes. Como lectores y espectadores, sabemos que los personajes son el elemento con mayor capacidad de seducción dentro de la narratividad. Hay muchas maneras de diseñar personajes, algunos nacen de una característica, otros nacen de arquetipos y hay algunos que conllevan páginas de estudios e investigaciones. Durante este bloque, **profundizaremos en la concepción y funcionalidad del personaje**, ya que nuestra manera de verlos será lo que defina la experiencia con la ficción.

## 5.

### MORFOLOGÍA DE LA ESCENA

La escena es el máximo común divisor de la narratividad en cualquiera de sus expresiones, y la sucesión de ellas lo que consigue vertebrar el argumento y avance de nuestras obras audiovisuales, teatrales y narrativas; pero ¿cómo se construye una buena escena? Durante este bloque **estudiaremos los preceptos básicos de la escena y aprenderemos a descomponer sus elementos. Analizaremos los mecanismos descriptivos, el uso de las didascalias y acotaciones, la creación de diálogos y sus pecados, las formas del monólogo, el peligro de los lugares comunes...** También reflexionaremos sobre conceptos sugestivos como el silencio y el subtexto.

## 6.

### MODELOS Y TIPOS DE NARRACIÓN

El narrador es el personaje principal de cualquier relato. Del vigor de su voz y de la coherencia de su punto de vista depende la capacidad persuasiva de la narración. Pero el autor ha de eludir la trampa de identificarse con el narrador, debe saber distanciarse de él para darle consistencia y tratarlo como un ingrediente más de la narración, el elemento crucial. Cada historia requiere un tipo de narrador y en la verosimilitud y capacidad persuasiva de su voz descansa el éxito de todo relato. Durante este bloque **veremos los distintos modelos y tipos de narrador y reflexionaremos sobre las características de su fuerza expresiva.**

## 7.

### **COLISIONES FILOSÓFICAS: FORMA, SENTIDO Y SIGNIFICACIÓN**

Todo acto de escritura contiene una visión del mundo, por tanto, el análisis textual conlleva la reconstrucción del pensamiento y las huellas del lenguaje que lo engendró. Durante este bloque, **analizaremos la relación entre las disquisiciones filosóficas y los procesos de escritura, cómo las distintas elecciones formales del escritor y su propia incertidumbre se convierten en materiales para la interpretación de aquello que estamos escribiendo.** Una viaje de ida y vuelta sobre el desentrañamiento del texto, sobre su sentido y su significación, sobre los procesos de pensamiento que le dieron forma. En definitiva, una reflexión sobre las consecuencias de las palabras en un fondo blanco.

## 8.

### **ESTILO Y POÉTICA TEXTUAL**

Durante este bloque, **nos acercaremos al papel que juegan los recursos poéticos y estilísticos para delimitar tonos y atmósferas, y observaremos cómo afectan a todos los aspectos formales de nuestras obras, sus consecuencias en el paratexto y su organización para generar materiales sensibles y evocadores.** Completaremos el bloque con el aprendizaje y trascendencia del buen uso de los tropos lingüísticos y la adjetivación, y nos acercaremos a conceptos como la estética de la recepción y la intertextualidad, o recursos creativos como la pareidolia o la apofenia.

## 9.

### **ESTRATEGIAS NARRATIVAS CONTEMPORÁNEAS**

El escritor actual está inevitablemente marcado por las formas de la modernidad. Conocer los recursos y corrientes que se han ido desarrollando a lo largo de los últimos dos siglos es necesario y le ayudará a entender y mejorar su capacidad creativa. Este bloque está enfocado en el estudio de la narratividad contemporánea más rupturista y sus posibilidades en cada uno de los diferentes lenguajes. **Abordaremos, entre otros, los conceptos de posdramatismo, descomposición dramática, mise en abyme, rapsodia, collage, fragmentación o figura.**

A warm-toned photograph of a group of young people, likely students, clapping and smiling. In the foreground, a young woman with dark hair tied back is smiling broadly, her hands raised in a clapping motion. Behind her, two young men are also visible, looking towards the left and clapping. The overall atmosphere is positive and celebratory. The word "PROFESORXS" is overlaid in white, bold, sans-serif capital letters in the bottom left corner.

**PROFESORXS**



### **DARÍO FACAL**

Ha dirigido más de cuarenta espectáculos que se han representado en los teatros y festivales más importante de España y del extranjero. Licenciado en Dirección y Dramaturgia y en Filología Hispánica, también estudió Dirección Cinematográfica en la **New York University**. Socio fundador de la compañía de teatro **Metatarso** y director del **Estudio Work in Progress**, donde imparte Interpretación y Escritura. Ha desarrollado su labor como Director Artístico del **Corral de Comedias de Alcalá de Henares**, como Director del **Festival de Clásicos de Alcalá**, como rector de la **Escuela Municipal de Cine de Alcorcón** y como profesor en la **ESAD de Valladolid**, en el **Instituto Europeo di Design** y en la **Universidad Complutense** de Madrid.



### **CARLA NYMAN**

Escritora y directora de escena nacida en Palma de Mallorca en 1996, autora de varios poemarios y obras teatrales premiadas, como *Yo solo vine a ver el jardín*, ganadora del **Certamen Internacional Almagro OFF**. Ha estrenado espectáculos en ciudades como Madrid, Sevilla y Zaragoza, y sus piezas han sido recopiladas en *Quiero ver cómo la gente sin cuerpos hace el amor*. Interesada en el teatro inmersivo y experimental, imparte clases de escritura dramática en la **Universidad de Salamanca**. Su primera novela es *Tener la carne*, y próximamente estrenará *Hysteria* en el **Teatro de La Abadía** con producción de Teatro Kamikaze.



### **PEDRO CANTALEJO**

Colaborador habitual del director de escena **Darío Facal** y de la compañía **Metatarso**, para los que ha realizado distintas dramaturgias y adaptaciones, su trabajo ha podido ya verse en algunos de los escenarios más importantes de España. Ha participado en talleres, grupos de investigación y seminarios internacionales, y ha sido becado por la **Acción Cultural Española**, el **Teatro Español**, la **Comunidad de Madrid** y el **Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del INAEM** para continuar con su carrera. Desde hace años, desarrolla una amplia labor como docente en **Estudio Work In Progress**.



### **JUAN APARICIO BELMONTE**

Novelista, docente y viñetista de prensa (con el sobrenombre Superantipático), colabora también como guionista con diversas productoras audiovisuales. Ha obtenido varios premios literarios. Con una decena de novelas publicadas, sus últimos títulos aparecen en el sello Siruela: *Un amigo en la ciudad*, *Ante todo criminal*, *La encantadora familia Dumont* y *Pensilvania*, su última publicación, una novela autoficcional de carácter nostálgico donde se aleja de su imaginario habitual para abordar un estilo que lo emparenta con la potencia de la narrativa contemporánea norteamericana. Su obra ha sido traducida al francés y al italiano.



### **JOSÉ MANUEL MORA**

Tras abandonar sus estudios de Biología, se traslada a Madrid donde cursa estudios de dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Amplía sus estudios en Londres, Berlín y Amsterdam donde realiza el Máster de teatro de la Universidad de Amsterdam. Sus piezas han sido traducidas al inglés, francés, italiano, alemán y serbio. Ha sido seleccionado como autor por el Royal Court Theatre de Londres, el Programa de Jóvenes Creadores del FONCA (México) y, en dos ediciones, por el Berliner Festspiele und Theatertreffen de Berlín (2008 y 2012). Actualmente es el director artístico de Draft.inn y de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.



### **ALMUDENA RAMÍREZ-PANTANELLA**

Dramaturga, guionista y directora de teatro. En 2015 recibe el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca por *Los amos del mundo*. Como dramaturga residente ha escrito *Quirófano* en el Centro Nacional Francés La Chartreuse -estrenado posteriormente en el Centro Dramático Nacional-, *Golpe de gracia* en el Royal Court Theatre de Londres y *Alegato* en la Real Academia de España en Roma. Sus textos se han traducido y publicado al inglés, al alemán y al italiano. En televisión, ha trabajado como guionista, entre otras, en *La casa de papel*. Compagina estas actividades con la escritura cinematográfica y con el doctorado en Estudios Literarios en la Universidad Complutense de Madrid.



**WORK IN PROGRESS**  
ESCUELA DE INTERPRETACIÓN

Calle Sallaberry, 38 28019 Madrid

Metro: Urgel

(+34) 671 128 920

[info@estudio-workinprogress.com](mailto:info@estudio-workinprogress.com)

[estudio-workinprogress.com](http://estudio-workinprogress.com)

[@estudioworkin](https://www.instagram.com/estudioworkin)