

MÓDULO⁵

INTERPRETACIÓN ⁵

CON DARÍO FACAL Y ESTELA CALERO

Durante el último módulo, haremos un trabajo de perfeccionamiento de la técnica y de los resultados. En este cuatrimestre, revisaremos todos los conceptos trabajados a lo largo de los módulos previos, poniendo el acento en la ejecución y asegurándonos de que cada actor o actriz consigue dominar y depurar su interpretación para conseguir los mejores resultados. Para ello dedicaremos todas las horas del módulo al trabajo de interpretación, sirviéndonos de la cámara con dos objetivos diferentes: por un lado, nos servirá como herramienta para registrar el trabajo del alumno o alumna y poder analizar y afinar su trabajo interpretativo; y por otro lado, dedicaremos una parte importante del curso a perfeccionar y optimizar el trabajo frente a la cámara, tomando conciencia de las exigencias que el trabajo audiovisual impone. El objetivo es que, durante este curso, el actor o actriz consiga un mayor autoconocimiento de sí mismo y de sus recursos técnicos para depurarlos. Porque adquirir experiencia y enfrentarse a dar resultados bajo presión es esencial para asumir los exigentes tiempos de un rodaje y así ofrecer el mejor resultado tanto en set, como sobre el escenario o en un casting.



HISTORIA DEL CINE Y DEL TEATRO ⁵

CON PEDRO CANTALEJO

En este módulo final atravesaremos brevemente la Vanguardia europea de inicios del siglo XX, para después focalizarnos en las nuevas poéticas teatrales del fenómeno "pos": las dramaturgias de posguerra, la posmodernidad crítica y el posdramatismo, heredero de la autoficción narrativa y la *performance*. Examinaremos las circunstancias, manifestaciones y códigos interpretativos de los nuevos lenguajes dramáticos, al igual que las teorías que impulsan la contemporaneidad y la experimentación. Nos adentraremos en el diálogo permanente que existe entre la plástica de la escenificación y el impacto de la estética cinematográfica. Para ello, realizaremos distintos análisis cinematográficos y visitaremos la filmografía de directores oníricos y perturbadores como David Cronenberg, David Lynch o Michael Haneke, entre otros, profundamente ligados a la nueva dramaturgia.

