

MÓDULO⁴

INTERPRETACIÓN 4

CON DARÍO FACAL

El trabajo que realizamos durante este cuatrimestre es de naturaleza más técnica. Sin que todas las calidades trabajadas en los módulos anteriores se resientan, el actor o actriz tiene que ser capaz de incorporar todas las marcas y posiciones, consiguiendo que todo resulte espontáneo, tal y como se le exigirá en un rodaje o en un montaje teatral. El trabajo con escenas que se realiza durante esta clase se caracteriza por ser mucho más complejo y profundo; los actores y actrices dedican muchos más ensayos y pases en clase a cada separata que en los módulos previos. Una vez los conceptos y recursos estén explicados, el profesor irá convirtiéndose en director de las escenas exigiendo un resultado, no sólo a nivel formal sino también a nivel poético y emocional. El objetivo es que el alumno o alumna desarrolle la capacidad, los recursos y el rigor de asumir rápidamente las marcas que puedan pedirle en un rodaje o en un casting. Que consiga eliminar la sensación de bloqueo que surge cuando el actor o actriz se siente restringido y exigido, y que pueda responder a las exigencias formales del trabajo con organicidad y sin por ello perder espontaneidad y verdad emocional.



CÁMARA 2 CON ESTELA CALERO

A lo largo de esta asignatura, se graban algunas de las escenas que han sido preparadas en la clase de Interpretación. Los actores y actrices deberán ser capaces de mantener la calidad de su trabajo, las marcas que el profesor de Interpretación les haya pedido y asumir las nuevas marcas que el profesor de cámara les exija para llevar el rodaje a buen término. El objetivo es tomar mayor conciencia de lo que implica trabajar frente a la cámara y simular el proceso natural de adaptación que supone ensayar una escena y ajustarla a las exigencias del lenguaje audiovisual.



MOVIMIENTO CON LEO ROBAYO

En esta asignatura se trabaja uno de los estilos de danza contemporánea, el Contact, especialmente indicado para desarrollar la escucha y el sentido de la verdad física. El trabajo fomenta la relajación y la expresividad corporal al tiempo que exige del actor o actriz una gran atención para dialogar corporalmente. El objetivo es que el actor o actriz continúe explorando el trabajo corporal y esta exploración le ayude a conocerse físicamente, que sea más consciente del movimiento escénico y desarrolle un mayor sentido del equilibrio y una mayor expresividad corporal.



HISTORIA DEL CINE Y DEL TEATRO ⁴ CON PEDRO CANTALEJO

Durante este cuatrimestre nos centraremos en las manifestaciones teatrales del siglo XIX y su ruptura con los preceptos del Neoclasicismo. Estudiaremos los textos fundamentales de géneros como el Romanticismo; así como de las dos corrientes que propiciaron el nacimiento del director de escena: el Realismo y el Naturalismo. Nos detendremos en la configuración del drama moderno y su productividad en el teatro posterior a través de Henrik Ibsen y en la decadencia del Antiguo Régimen anticipada por Ánton Chéjov. Para finalizar, vislumbraremos el germen de las vanguardias con el drama simbolista de Maurice Maeterlinck y el inicio del surrealismo con el "patafísico" Alfred Jarry. En cuanto al cine, analizaremos el surgimiento y estéticas de la Nouvelle Vague y las poéticas de directores inclasificables como Ingmar Bergman, Stanley Kubrick o Andréi Tarkovski. Veremos las transformaciones del cine mundial durante los años '60 y '70, poniendo énfasis en la concepción de la nueva autoría cinematográfica, la eclosión del modernismo y el nuevo cine americano. Finalizaremos con la llegada del blockbuster hollywoodiense y su repercusión en los futuros sistemas de producción fílmicos.

