

# MÓDULO<sup>3</sup>

## INTERPRETACIÓN <sup>3</sup> CON DARÍO FACAL

Durante el M3 centraremos la reflexión en el trabajo emocional y en los personajes, siendo estos dos conceptos indivisibles si se quiere conseguir una creación de personaje que sea orgánica y honesta. A lo largo del módulo se profundizará en varios tipos de planteamientos: personajes más composicionales propios de géneros como la comedia, y planteamientos de trabajo más emocionales, sostenidos en líneas de pensamiento y puntos de vista, que persiguen crear personajes más verídicos y realistas. La dificultad emocional de las separatas es mucho mayor en este módulo que en los anteriores y el objetivo es, incorporando los conceptos y destrezas adquiridos en los módulos anteriores, conseguir trabajar un personaje complejo y verosímil lleno de características propias, actitudes y matices. Para enfrentarnos con las exigencias de este módulo, es necesario que el actor o actriz haya desarrollado su imaginación poética y ampliado su horizonte creativo a través de las lecturas y películas que se trabajan en las clases de Historia de teatro y del cine y de Análisis de Texto, y que haya desarrollado un compromiso emocional con su sensibilidad, su trabajo, su cuerpo y su voz.



## **CÁMARA** <sup>1</sup> CON ESTELA CALERO

A lo largo de esta asignatura, el actor o actriz adquiere todo el conocimiento necesario para comprender los aspectos técnicos y prácticos de un rodaje, alcanzando mayor comprensión del papel que juegan los distintos equipos artísticos y técnicos. A tal efecto, se plantean distintas prácticas de rodaje en las que los actores y actrices van pasando y cumpliendo su cometido en todos los roles de una producción audiovisual. Después se realizan visionados de las secuencias grabadas y se analizan secuencias que el profesor considera interesantes por algún motivo. De este modo los alumnos y alumnas experimentan y comprenden el funcionamiento de un rodaje profesional y las características peculiares de la interpretación ante la cámara.





## **PALABRA Y DISCURSO** CON ERNESTO ARIAS

Esta materia se centra en la atención y desarrollo del instrumento sonoro para conseguir que la expresividad vocal del actor o actriz sea más sólida. El objetivo es ejercitarse en la relación del actor o la actriz con la palabra y la acción; se trabajarán y explorarán ciertos elementos, ejercicios y procedimientos basados en el habla escénica, que tienen como finalidad elevar la elocuencia del actor o la actriz en el escenario, intentando conseguir una mayor presencia, escucha, fluidez y espontaneidad en su interpretación.



## HISTORIA DEL CINE Y DEL TEATRO <sup>3</sup>

### CON PEDRO CANTALEJO

El tercer módulo se inicia con el teatro del Siglo de Oro español, en el cual nos acercaremos fundamentalmente a las obras de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. También abordaremos el Clasicismo francés con autores como Pierre Corneille o Jean Racine, para después pasar a la sátira materialista del genio de Molière. Finalizaremos el periplo teatral analizando el Neoclasicismo europeo mediante los textos de Marivaux. Respecto a la vía fílmica, comenzaremos con el realismo poético y el humanismo francés, dos corrientes que se enmarcan en el período de entreguerras europeo. Analizaremos las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial a través del Neorrealismo Italiano, nos acercaremos al melodrama hollywoodiense, al *american way of life* y a la nueva generación de actrices y actores surgidos en los años cincuenta. Visitaremos la explosión internacional de la cinematografía japonesa, el noir norteamericano y el polar francés, para terminar con el existencialismo sacro de Robert Bresson y las obras maestras de Alfred Hitchcock.

