

MÓDULO²

INTERPRETACIÓN ²

CON REBECA FERNÁNDEZ

Una vez los conceptos y destrezas fundamentales para trabajar con el texto han sido adquiridos durante el primer módulo, seguiremos profundizando en todo ello poniendo especial atención en las transiciones emocionales de los personajes y comenzaremos a trabajar la capacidad del actor o actriz para realizar actividades. Durante el M2 el alumno o alumna deberá ser capaz de diversificar su atención en dos frentes, consiguiendo mantener la acción dramática de la escena, mientras es capaz de realizar una actividad cotidiana, proyectando en ella sus emociones y puntos de vista. La mecánica de las clases es siempre similar y los objetivos de cada módulo se adquieren de forma práctica, trabajando con escenas y separatas reales.



CUERPO CON LUIS BLAT

En esta materia, y teniendo como herramienta la técnica Feldenkrais, el alumno o alumna desarrolla su consciencia corporal, su sensibilidad y su orientación en el espacio a la vez que va afinando la percepción de su propia imagen. El trabajo práctico de la materia ayuda a detectar hábitos y esquemas corporales, encontrando nuevas opciones creativas y deshaciendo las tensiones que dificultan la expresión. La metodología consiste en plantear, guiados por el profesor, juegos rítmicos, energéticos y gestuales que enriquecen la actuación y liberan la imaginación del actor.



ANÁLISIS DE TEXTO CON CAROLINA OCAÑA

Esta materia resulta imprescindible para que el actor o actriz pueda desarrollar al máximo su creatividad al enfrentarse con los textos que desea trabajar en la clase de Interpretación. La asignatura ofrece las herramientas necesarias para realizar la reflexión poética que permitirá al alumno o alumna profundizar en los puntos de vista y líneas de pensamiento de los personajes que va a interpretar. Las clases están basadas en la idea del análisis activo, partiendo del análisis teórico, para que el actor o actriz termine poniendo en pie las escenas, comprendiendo cómo el análisis más intelectual puede nutrir su trabajo artístico y cómo la encarnación también puede nutrir, ampliar y matizar dicho análisis.



HISTORIA DEL CINE Y DEL TEATRO ²

CON PEDRO CANTALEJO

Durante este módulo seguiremos con el aprendizaje transversal iniciado en primero, para ello, estudiaremos la revolución dramática y características fundamentales del Teatro Isabelino, centrándonos principalmente en la figura de William Shakespeare. Las obras de lectura obligatoria serán *Macbeth*, *Sueño de una noche de verano*, *Hamlet*, *Romeo y Julieta* y *El Rey Lear*. Mediante estas obras y el opus "shakesperiano", analizaremos cómo sus distintas poéticas, argumentos, estructuras, personajes, dispositivos y recursos se han convertido en la referencia absoluta para cualquier creador, ya sea teatral o audiovisual. Descubriremos que Shakespeare no solo es el autor más importante y moderno de la historia, sino cómo con el paso de los siglos se ha convertido en una especie de guionista invisible presente en cualquier película, serie de televisión u obra de teatro. Acercarse a su obra es fundamental para cualquier actriz o actor, ya que conocer, entender y estudiar a Shakespeare nos puede entregar la suficiente claridad para comprender mejor esta profesión.

