

MÓDULO¹

INTERPRETACIÓN ¹

CON REBECA FERNÁNDEZ

Este módulo está enfocado a comprender la base del trabajo actoral: la acción. Nos centraremos en desmontar ideas preconcebidas y clichés para conseguir una interpretación más honesta y más verdadera, para que la actriz o el actor aprenda a estar frente a la cámara o sobre el escenario "sin actuar" y consiga realizar una acción verídica con la única intención de modificar a su compañero o compañera. Para ello, el actor o actriz se entrena profundizando en conceptos como el vínculo, los puntos de vista, los impulsos y aprendiendo a dominar ciertos ejercicios técnicos esenciales para su evolución dentro de la escuela y que le permitirán aproximarse al trabajo que habrá de realizar con el texto. Durante todo el módulo el trabajo es esencialmente práctico, aplicando los conceptos al trabajo diario de las escenas, secuencias cinematográficas y separatas de televisión que utilizamos en clase. La línea pedagógica se establece graduando progresivamente la dificultad de las escenas, de forma que el actor o actriz evolucione con ellas, tomando conciencia de los recursos que necesita explorar para seguir creciendo y madurando a nivel artístico.



TÉCNICA DE IMPROVISACIÓN

CON BÁRBARA SANTA-CRUZ

A lo largo de esta asignatura, se trabaja la capacidad de imaginación e improvisación del actor o actriz, partiendo de diversas premisas y propuestas de la profesora, para que pueda generar un discurso coherente y comprensible. Paralelamente, también se trabaja el desarrollo de la "vis cómica" del actor o actriz, para que aprenda a manejar todos los recursos que le permitirán motivar y conseguir la máxima comicidad. Esta materia tiene como finalidad desarrollar el sentido lúdico de la interpretación, conseguir que el actor o actriz logre la máxima impunidad y libertad a la hora de enfrentarse con la interpretación, perdiendo (cuanto sea posible) los bloqueos creativos que se derivan del sentido del pudor.



VOZ CON MARÍA HERRERO

La voz es la base sonora sobre la que se construye la comunicación. Entenderla en su interrelación con el cuerpo, el pensamiento y la emoción, es fundamental para comprender como condiciona, define y articula nuestra expresividad escénica desde el mensaje más básico: un grito, un lamento, una risa o un gemido, hasta el más elaborado: un texto. Esta asignatura persigue que el alumno o alumna comprenda desde una escucha activa la naturaleza de su propia voz y las necesidades técnicas que implica el desarrollo de este instrumento. Para esto se explorarán elementos propios del habla y del canto con el objeto de entender las necesidades y las posibilidades sonoras del cuerpo y adquirir las habilidades que permitirán una expresión escénica viva.



HISTORIA DEL CINE Y DEL TEATRO ¹ CON PEDRO CANTALEJO

En el primer módulo hablaremos de los orígenes de la representatividad ateniense, observando cómo la mitología, las leyendas, la arcadia politeísta y los poemas épicos dieron paso a la conformación de la Tragedia Ática. Nos acercaremos a las obras de Esquilo, Sófocles y Eurípides para después adentrarnos en la Comedia Antigua de Aristófanes, la Comedia Nueva de Menandro y la Comedia Latina de Plauto y Terencio. Estudiaremos las características, conceptos básicos y estructuras fundamentales del teatro mediante una mirada transversal, ya que analizaremos la repercusión histórica de estos textos confrontándolos a aquellas películas clásicas y contemporáneas que mejor han sabido recoger, reformular o transformar la herencia griega y latina. De esta forma, descubriremos cómo los modelos ancestrales de representación del conflicto humano siguen vigentes hoy en día en nuestra narratividad inmediata, es decir, en todo aquello que vemos y leemos.

