

FORMACIÓN INTEGRAL

FEBRERO 2026

W/P



¿Quieres aprender a "no actuar"?

El objetivo principal de nuestra formación es aprender a no actuar, para alcanzar la credibilidad de la acción. Buscamos que la actriz o el actor esté realmente sobre el escenario o frente a la cámara, y que desde ahí construya una interpretación auténtica y espontánea, sostenida en emociones, impulsos y pensamientos sinceros. Todo ellos sin dogmatismos, nuestra metodología no se adscribe a una única técnica ni a un sistema cerrado. Al contrario, recorre las distintas reflexiones que han marcado la interpretación desde principios del siglo XX, desde Stanislavski hasta Meisner. Este recorrido permite que cada alumnx encuentre sus propias herramientas, descubra su verdad escénica y desarrolle una mirada crítica y libre sobre el oficio.

En clase, los conceptos se interiorizan a través del trabajo práctico con separatas reales de cine, televisión y teatro, y mediante un profundo análisis de las escenas. Así, cada estudiante comprende las líneas de acción y los conflictos dramáticos, descubriendo las bases del trabajo actoral y aprendiendo a construir personajes desde la verdad del momento.

ESTRUCTURA DE LA FORMACIÓN

La Formación Integral se organiza en cinco módulos cuatrimestrales, con distintas asignaturas y objetivos pedagógicos según el nivel. Cursarla de forma completa e ininterrumpida tiene una duración total de dos años y medio, a razón de dos módulos al año, con una carga de 130 horas por módulo.

Cada módulo incluye dos asignaturas principales: Interpretación e Historia del teatro y del cine. A ellas se suman otras materias que van cambiando a medida que se avanza en la formación: Técnica de improvisación, Voz, Cuerpo, Análisis de texto, Cámara, Palabra y discurso, Movimiento, entre otras.

Los ciclos comienzan en octubre y febrero, y es posible incorporarse en cualquiera de las dos convocatorias.

COMPATIBLE CON TU VIDA PROFESIONAL

Sabemos que muchos de nuestros alumnos y alumnas ya están activos en el sector o comienzan a moverse en él. Por eso, las clases se reparten en dos días a la semana (dos mañanas o dos tardes) o en un único día intensivo (sábados), para facilitar la compatibilidad con castings, rodajes o proyectos personales. Además, la formación se complementa con actividades paralelas, prácticas audiovisuales, eventos, producciones propias y sesiones de coaching, que enriquecen la experiencia y fortalecen el vínculo con la realidad profesional.

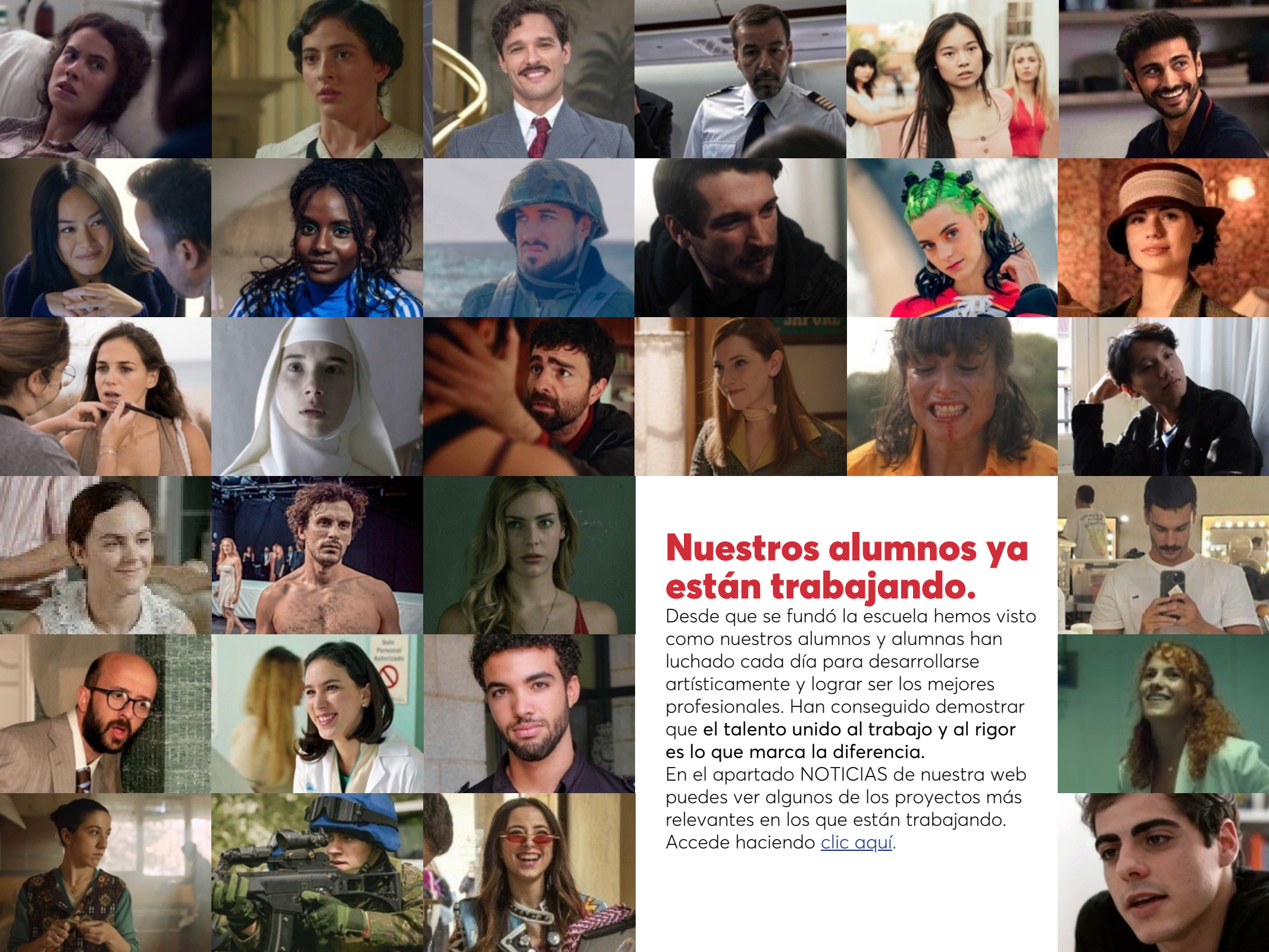
TRAININGS

La Formación Integral puede ampliarse con nuestros Trainings, una introducción práctica a distintas disciplinas que, a menudo, quedan fuera de los planes de estudio convencionales. Impartidos por profesionales del cine, la televisión y el teatro, los Trainings están dirigidos a intérpretes que deseen descubrir nuevas herramientas, profundizar en su técnica o seguir creciendo dentro del oficio.

ACCESO

Para comenzar tu proceso formativo, debes asistir a una de nuestras entrevistas informativas o realizar uno de nuestros Talleres Intensivos de Interpretación.

Si ya cuentas con al menos dos años de formación profesional en interpretación, puedes solicitar una prueba de nivel para determinar el módulo que mejor se adapte a tu recorrido.



Nuestros alumnos ya están trabajando.

Desde que se fundó la escuela hemos visto como nuestros alumnos y alumnas han luchado cada día para desarrollarse artísticamente y lograr ser los mejores profesionales. Han conseguido demostrar que el talento unido al trabajo y al rigor es lo que marca la diferencia.

En el apartado NOTICIAS de nuestra web puedes ver algunos de los proyectos más relevantes en los que están trabajando. Accede haciendo [clic aquí](#).



FEBRERO 2026

La Formación Integral está dividida en 5 módulos cuatrimestrales con 130 horas lectivas cada uno de ellos.

PRÓXIMO INICIO DEL MÓDULO 1

INICIO | Febrero 2026

FINAL | Junio 2026

TURNOS

- Mañanas: Martes y Jueves (10:00h a 15:00h)
- Tardes: Martes y Jueves (16:00h a 21:00h)
- Sábados: (10:00h a 15:00 y de 16:00 a 21:00h)

PLAZAS

Máximo 20 personas por turno

PRECIO

MATRÍCULA | 175 €

OPCIÓN 1 | PAGO FRACCIONADO x MÓDULO

Cuatro cuotas de 310€ (en total 1240€)

OPCIÓN 2 | PAGO ÚNICO x MÓDULO

1100€ (140€ de descuento frente al pago fraccionado)

MÓDULO UNO



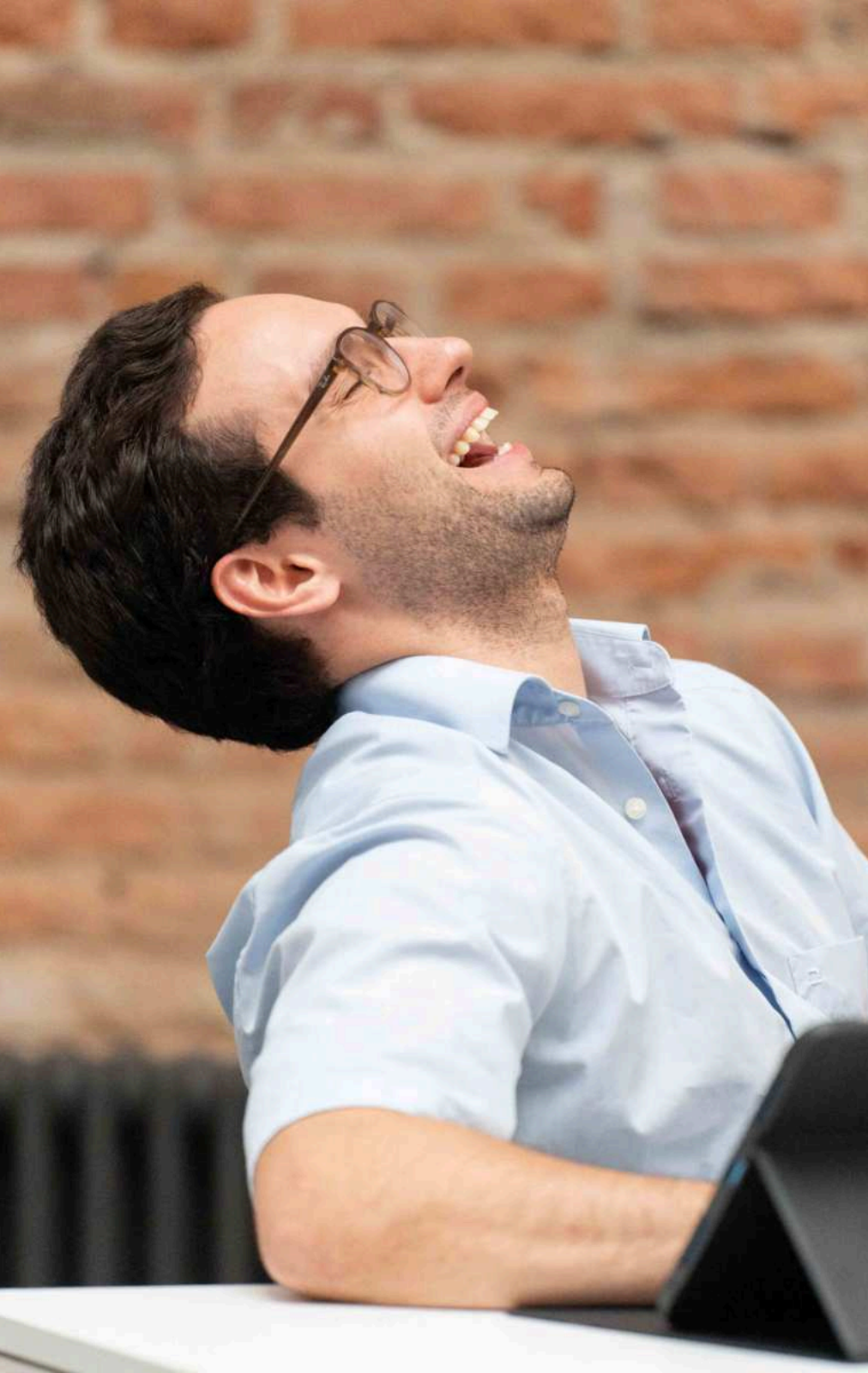
M1

INTERPRETACIÓN 1

CON REBECA FERNÁNDEZ

Este módulo está enfocado a comprender la base del trabajo actoral: la acción. Nos centraremos en desmontar ideas preconcebidas y clichés para conseguir una interpretación más honesta y más verdadera, para que la actriz o el actor aprenda a estar frente a la cámara o sobre el escenario "sin actuar" y consiga realizar una acción verídica con la única intención de modificar a su compañero o compañera. Para ello, el actor o actriz se entrena profundizando en conceptos como el vínculo, los puntos de vista, los impulsos y aprendiendo a dominar ciertos ejercicios técnicos esenciales para su evolución dentro de la escuela y que le permitirán aproximarse al trabajo que habrá de realizar con el texto. Durante todo el módulo el trabajo es esencialmente práctico, aplicando los conceptos al trabajo diario de las escenas, secuencias cinematográficas y separatas de televisión que utilizamos en clase. La línea pedagógica se establece graduando progresivamente la dificultad de las escenas, de forma que el actor o actriz evolucione con ellas, tomando conciencia de los recursos que necesita explorar para seguir creciendo y madurando a nivel artístico.





TÉCNICA DE IMPROVISACIÓN

CON ANA JANER

A lo largo de esta asignatura, se trabaja la capacidad de imaginación e improvisación del actor o actriz, partiendo de diversas premisas y propuestas de la profesora, para que pueda generar un discurso coherente y comprensible. Paralelamente, también se trabaja el desarrollo de la "vis cómica" del actor o actriz, para que aprenda a manejar todos los recursos que le permitirán motivar y conseguir la máxima comicidad. Esta materia tiene como finalidad desarrollar el sentido lúdico de la interpretación, conseguir que el actor o actriz logre la máxima impunidad y libertad a la hora de enfrentarse con la interpretación, perdiendo (cuanto sea posible) los bloqueos creativos que se derivan del sentido del pudor.

VOZ

CON MALOLE JARABA

La voz es la base sonora sobre la que se construye la comunicación. Entenderla en su interrelación con el cuerpo, el pensamiento y la emoción, es fundamental para comprender como condiciona, define y articula nuestra expresividad escénica desde el mensaje más básico: un grito, un lamento, una risa o un gemido, hasta el más elaborado: un texto. Esta asignatura persigue que el alumno o alumna comprenda desde una escucha activa la naturaleza de su propia voz y las necesidades técnicas que implica el desarrollo de este instrumento. Para esto se explorarán elementos propios del habla y del canto con el objeto de entender las necesidades y las posibilidades sonoras del cuerpo y adquirir las habilidades que permitirán una expresión escénica viva.





HISTORIA DEL CINE Y DEL TEATRO 1

CON PEDRO CANTALEJO

En el primer módulo hablaremos de los orígenes de la representatividad ateniense, observando cómo la mitología, las leyendas, la arcadia politeísta y los poemas épicos dieron paso a la conformación de la Tragedia Ática. Nos acercaremos a las obras de Esquilo, Sófocles y Eurípides para después adentrarnos en la Comedia Antigua de Aristófanes, la Comedia Nueva de Menandro y la Comedia Latina de Plauto y Terencio.

Estudiaremos las características, conceptos básicos y estructuras fundamentales del teatro mediante una mirada transversal, ya que analizaremos la repercusión histórica de estos textos confrontándolos a aquellas películas clásicas y contemporáneas que mejor han sabido recoger, reformular o transformar la herencia griega y latina. De esta forma, descubriremos cómo los modelos ancestrales de representación del conflicto humano siguen vigentes hoy en día en nuestra narratividad inmediata, es decir, en todo aquello que vemos y leemos.

MÓDULO DOS

M2

INTERPRETACIÓN 2

CON REBECA FERNÁNDEZ

Una vez los conceptos y destrezas fundamentales para trabajar con el texto han sido adquiridos durante el primer módulo, seguiremos profundizando en todo ello poniendo especial atención en las transiciones emocionales de los personajes y comenzaremos a trabajar la capacidad del actor o actriz para realizar actividades. Durante el M2 el alumno o alumna deberá ser capaz de diversificar su atención en dos frentes, consiguiendo mantener la acción dramática de la escena, mientras es capaz de realizar una actividad cotidiana, proyectando en ella sus emociones y puntos de vista. La mecánica de las clases es siempre similar y los objetivos de cada módulo se adquieren de forma práctica, trabajando con escenas y separatas reales.





CUERPO CON LUIS BLAT

En esta materia, y teniendo como herramienta la técnica Feldenkrais, el alumno o alumna desarrolla su consciencia corporal, su sensibilidad y su orientación en el espacio a la vez que va afinando la percepción de su propia imagen.

El trabajo práctico de la materia ayuda a detectar hábitos y esquemas corporales, encontrando nuevas opciones creativas y deshaciendo las tensiones que dificultan la expresión. La metodología consiste en plantear, guiados por el profesor, juegos rítmicos, energéticos y gestuales que enriquecen la actuación y liberan la imaginación del actor.

ANÁLISIS DE TEXTO

CON MARTA MATEOS

Esta materia resulta imprescindible para que el actor o actriz pueda desarrollar al máximo su creatividad al enfrentarse con los textos que desea trabajar en la clase de Interpretación.

La asignatura ofrece las herramientas necesarias para realizar la reflexión poética que permitirá al alumno o alumna profundizar en los puntos de vista y líneas de pensamiento de los personajes que va a interpretar. Las clases están basadas en la idea del análisis activo, partiendo del análisis teórico, para que el actor o actriz termine poniendo en pie las escenas, comprendiendo cómo el análisis más intelectual puede nutrir su trabajo artístico y cómo la encarnación también puede nutrir, ampliar y matizar dicho análisis.





HISTORIA DEL CINE Y DEL TEATRO 2

CON PEDRO CANTALEJO

Durante este módulo seguiremos con el aprendizaje transversal iniciado en primero, para ello, estudiaremos la revolución dramática y características fundamentales del Teatro Isabelino, centrándonos principalmente en la figura de William Shakespeare. Las obras de lectura obligatoria serán *Macbeth*, *Sueño de una noche de verano*, *Hamlet*, *Romeo y Julieta* y *El Rey Lear*.

Mediante estas obras y el opus "shakesperiano", analizaremos cómo sus distintas poéticas, argumentos, estructuras, personajes, dispositivos y recursos se han convertido en la referencia absoluta para cualquier creador, ya sea teatral o audiovisual. Descubriremos que Shakespeare no solo es el autor más importante y moderno de la historia, sino cómo con el paso de los siglos se ha convertido en una especie de guionista invisible presente en cualquier película, serie de televisión u obra de teatro. Acercarse a su obra es fundamental para cualquier actriz o actor, ya que conocer, entender y estudiar a Shakespeare nos puede entregar la suficiente claridad para comprender mejor esta profesión.

MÓDULO TRES



M3



INTERPRETACIÓN 3

CON DARÍO FACAL

Durante el M3 centraremos la reflexión en el trabajo emocional y en los personajes, siendo estos dos conceptos indivisibles si se quiere conseguir una creación de personaje que sea orgánica y honesta. A lo largo del módulo se profundizará en varios tipos de planteamientos: personajes más composicionales propios de géneros como la comedia, y planteamientos de trabajo más emocionales, sostenidos en líneas de pensamiento y puntos de vista, que persiguen crear personajes más verídicos y realistas. La dificultad emocional de las separatas es mucho mayor en este módulo que en los anteriores y el objetivo es, incorporando los conceptos y destrezas adquiridos en los módulos anteriores, conseguir trabajar un personaje complejo y verosímil lleno de características propias, actitudes y matices. Para enfrentarnos con las exigencias de este módulo, es necesario que el actor o actriz haya desarrollado su imaginación poética y ampliado su horizonte creativo a través de las lecturas y películas que se trabajan en las clases de Historia de teatro y del cine y de Análisis de Texto, y que haya desarrollado un compromiso emocional con su sensibilidad, su trabajo, su cuerpo y su voz.

CÁMARA 1

CON ESTELA CALERO

A lo largo de esta asignatura, el actor o actriz adquiere todo el conocimiento necesario para comprender los aspectos técnicos y prácticos de un rodaje, alcanzando mayor comprensión del papel que juegan los distintos equipos artísticos y técnicos. A tal efecto, se plantean distintas prácticas de rodaje en las que los actores y actrices van pasando y cumpliendo su cometido en todos los roles de una producción audiovisual. Después se realizan visionados de las secuencias grabadas y se analizan secuencias que el profesor considera interesantes por algún motivo. De este modo los alumnos y alumnas experimentan y comprenden el funcionamiento de un rodaje profesional y las características peculiares de la interpretación ante la cámara.





PALABRA Y DISCURSO

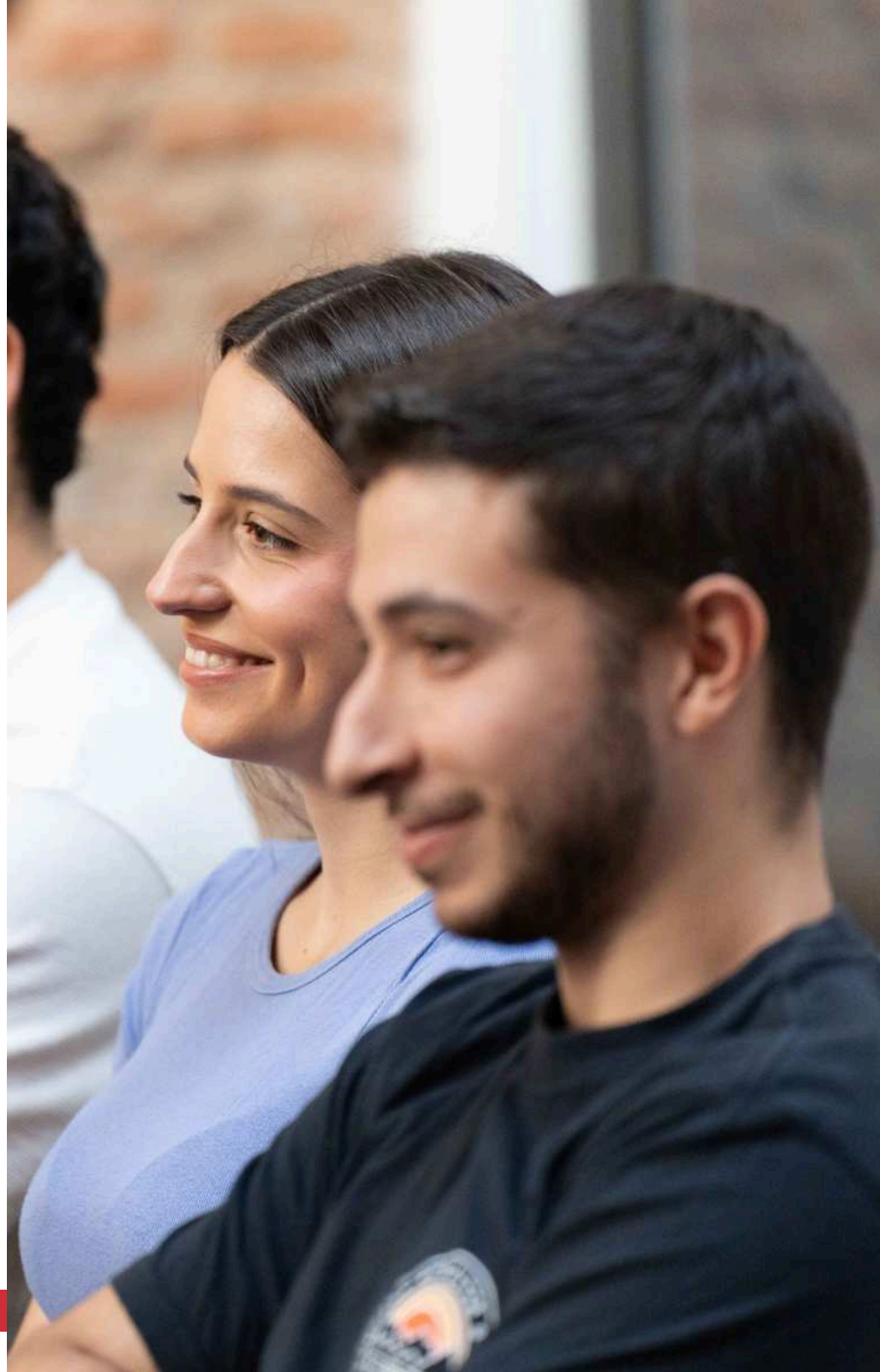
CON ERNESTO ARIAS

Esta materia se centra en la atención y desarrollo del instrumento sonoro para conseguir que la expresividad vocal del actor o actriz sea más sólida. El objetivo es ejercitarse en la relación del actor o la actriz con la palabra y la acción; se trabajarán y explorarán ciertos elementos, ejercicios y procedimientos basados en el habla escénica, que tienen como finalidad elevar la elocuencia del actor o la actriz en el escenario, intentando conseguir una mayor presencia, escucha, fluidez y espontaneidad en su interpretación.

HISTORIA DEL CINE Y DEL TEATRO 3

CON PEDRO CANTALEJO

El tercer módulo se inicia con el teatro del Siglo de Oro español, en el cual nos acercaremos fundamentalmente a las obras de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. También abordaremos el Clasicismo francés con autores como Pierre Corneille o Jean Racine, para después pasar a la sátira materialista del genio de Molière. Finalizaremos el periplo teatral analizando el Neoclasicismo europeo mediante los textos de Marivaux. Respecto a la vía fílmica, comenzaremos con el realismo poético y el humanismo francés, dos corrientes que se enmarcan en el período de entreguerras europeo. Analizaremos las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial a través del Neorrealismo Italiano, nos acercaremos al melodrama hollywoodiense, al **american way of life** y a la nueva generación de actrices y actores surgidos en los años cincuenta. Visitaremos la explosión internacional de la cinematografía japonesa, el noir norteamericano y el polar francés, para terminar con el existencialismo sacro de Robert Bresson y las obras maestras de Alfred Hitchcock.



MÓDULO CUATRO

M4



INTERPRETACIÓN 4

CON DARÍO FACAL

El trabajo que realizamos durante este cuatrimestre es de naturaleza más técnica. Sin que todas las calidades trabajadas en los módulos anteriores se resientan, el actor o actriz tiene que ser capaz de incorporar todas las marcas y posiciones, consiguiendo que todo resulte espontáneo, tal y como se le exigirá en un rodaje o en un montaje teatral. El trabajo con escenas que se realiza durante esta clase se caracteriza por ser mucho más complejo y profundo; los actores y actrices dedican muchos más ensayos y pases en clase a cada separata que en los módulos previos. Una vez los conceptos y recursos estén explicados, el profesor irá convirtiéndose en director de las escenas exigiendo un resultado, no sólo a nivel formal sino también a nivel poético y emocional. El objetivo es que el alumno o alumna desarrolle la capacidad, los recursos y el rigor de asumir rápidamente las marcas que puedan pedirle en un rodaje o en un casting. Que consiga eliminar la sensación de bloqueo que surge cuando el actor o actriz se siente restringido y exigido, y que pueda responder a las exigencias formales del trabajo con organicidad y sin por ello perder espontaneidad y verdad emocional.

CÁMARA 2

CON ESTELA CALERO

A lo largo de esta asignatura, se graban algunas de las escenas que han sido preparadas en la clase de Interpretación. Los actores y actrices deberán ser capaces de mantener la calidad de su trabajo, las marcas que el profesor de Interpretación les haya pedido y asumir las nuevas marcas que el profesor de cámara les exija para llevar el rodaje a buen término. El objetivo es tomar mayor conciencia de lo que implica trabajar frente a la cámara y simular el proceso natural de adaptación que supone ensayar una escena y ajustarla a las exigencias del lenguaje audiovisual.





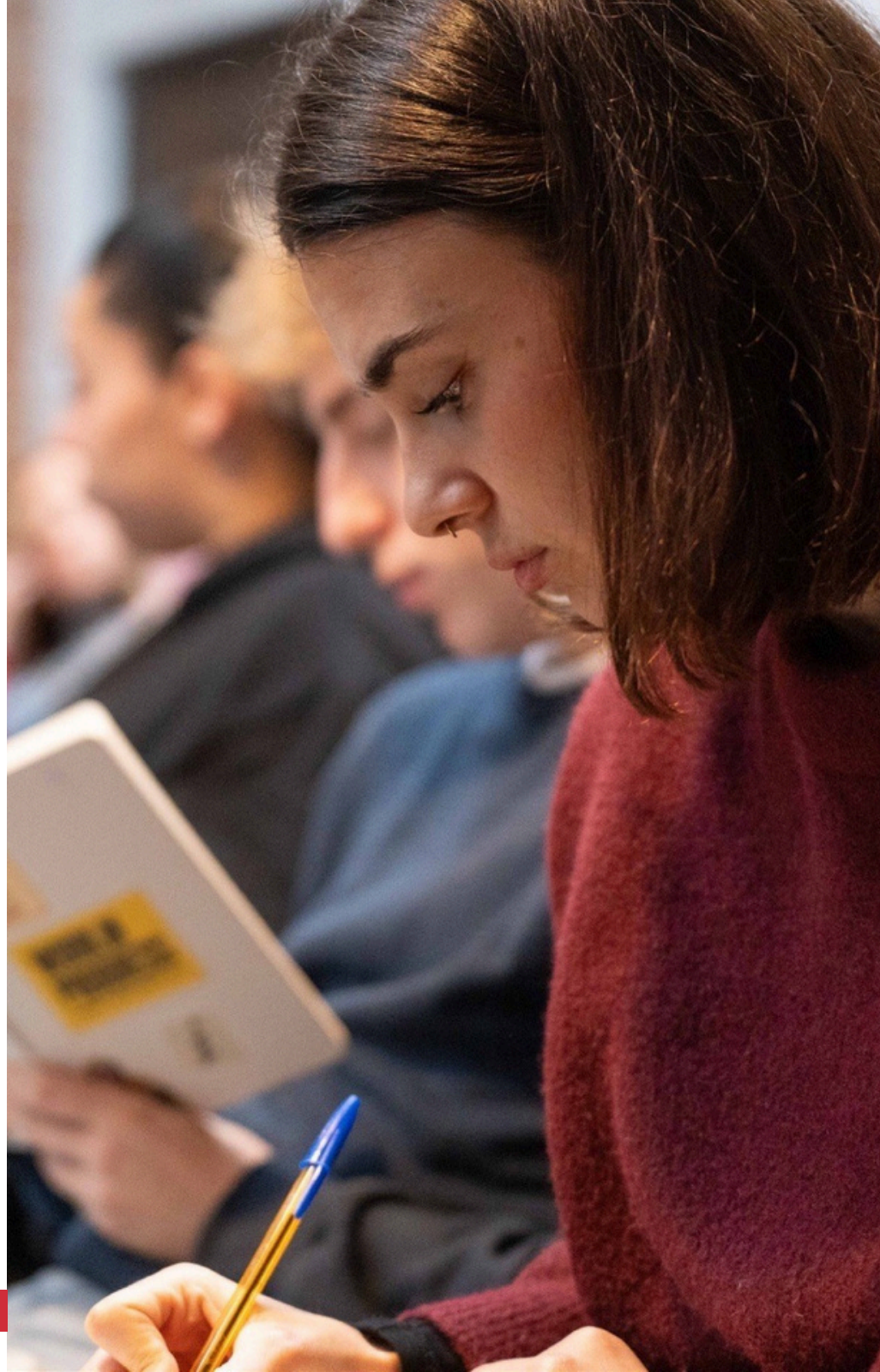
MOVIMIENTO CON LEO ROBAYO

En esta asignatura se trabaja uno de los estilos de danza contemporánea, el Contact, especialmente indicado para desarrollar la escucha y el sentido de la verdad física. El trabajo fomenta la relajación y la expresividad corporal al tiempo que exige del actor o actriz una gran atención para dialogar corporalmente. El objetivo es que el actor o actriz continúe explorando el trabajo corporal y esta exploración le ayude a conocerse físicamente, que sea más consciente del movimiento escénico y desarrolle un mayor sentido del equilibrio y una mayor expresividad corporal.

HISTORIA DEL CINE Y DEL TEATRO 4

CON PEDRO CANTALEJO

Durante este cuatrimestre nos centraremos en las manifestaciones teatrales del siglo XIX y su ruptura con los preceptos del Neoclasicismo. Estudiaremos los textos fundamentales de géneros como el Romanticismo; así como de las dos corrientes que propiciaron el nacimiento del director de escena: el Realismo y el Naturalismo. Nos detendremos en la configuración del drama moderno y su productividad en el teatro posterior a través de Henrik Ibsen y en la decadencia del Antiguo Régimen anticipada por Ánton Chéjov. Para finalizar, vislumbraremos el germen de las vanguardias con el drama simbolista de Maurice Maeterlinck y el inicio del surrealismo con el "patafísico" Alfred Jarry. En cuanto al cine, analizaremos el surgimiento y estéticas de la Nouvelle Vague y las poéticas de directores inclasificables como Ingmar Bergman, Stanley Kubrick o Andréi Tarkovski. Veremos las transformaciones del cine mundial durante los años '60 y '70, poniendo énfasis en la concepción de la nueva autoría cinematográfica, la eclosión del modernismo y el nuevo cine americano. Finalizaremos con la llegada del blockbuster hollywoodiense y su repercusión en los futuros sistemas de producción fílmicos.



MÓDULO CINCO



M5

INTERPRETACIÓN 5

CON DARÍO FACAL Y ESTELA CALERO

Durante el último módulo, haremos un trabajo de perfeccionamiento de la técnica y de los resultados. En este cuatrimestre, revisaremos todos los conceptos trabajados a lo largo de los módulos previos, poniendo el acento en la ejecución y asegurándonos de que cada actor o actriz consigue dominar y depurar su interpretación para conseguir los mejores resultados. Para ello dedicaremos todas las horas del módulo al trabajo de interpretación, sirviéndonos de la cámara con dos objetivos diferentes: por un lado, nos servirá como herramienta para registrar el trabajo del alumno o alumna y poder analizar y afinar su trabajo interpretativo; y por otro lado, dedicaremos una parte importante del curso a perfeccionar y optimizar el trabajo frente a la cámara, tomando conciencia de las exigencias que el trabajo audiovisual impone.

El objetivo es que, durante este curso, el actor o actriz consiga un mayor autoconocimiento de sí mismo y de sus recursos técnicos para depurarlos. Porque adquirir experiencia y enfrentarse a dar resultados bajo presión es esencial para asumir los exigentes tiempos de un rodaje y así ofrecer el mejor resultado tanto en set, como sobre el escenario o en un casting.





HISTORIA DEL CINE Y DEL TEATRO 5

CON PEDRO CANTALEJO

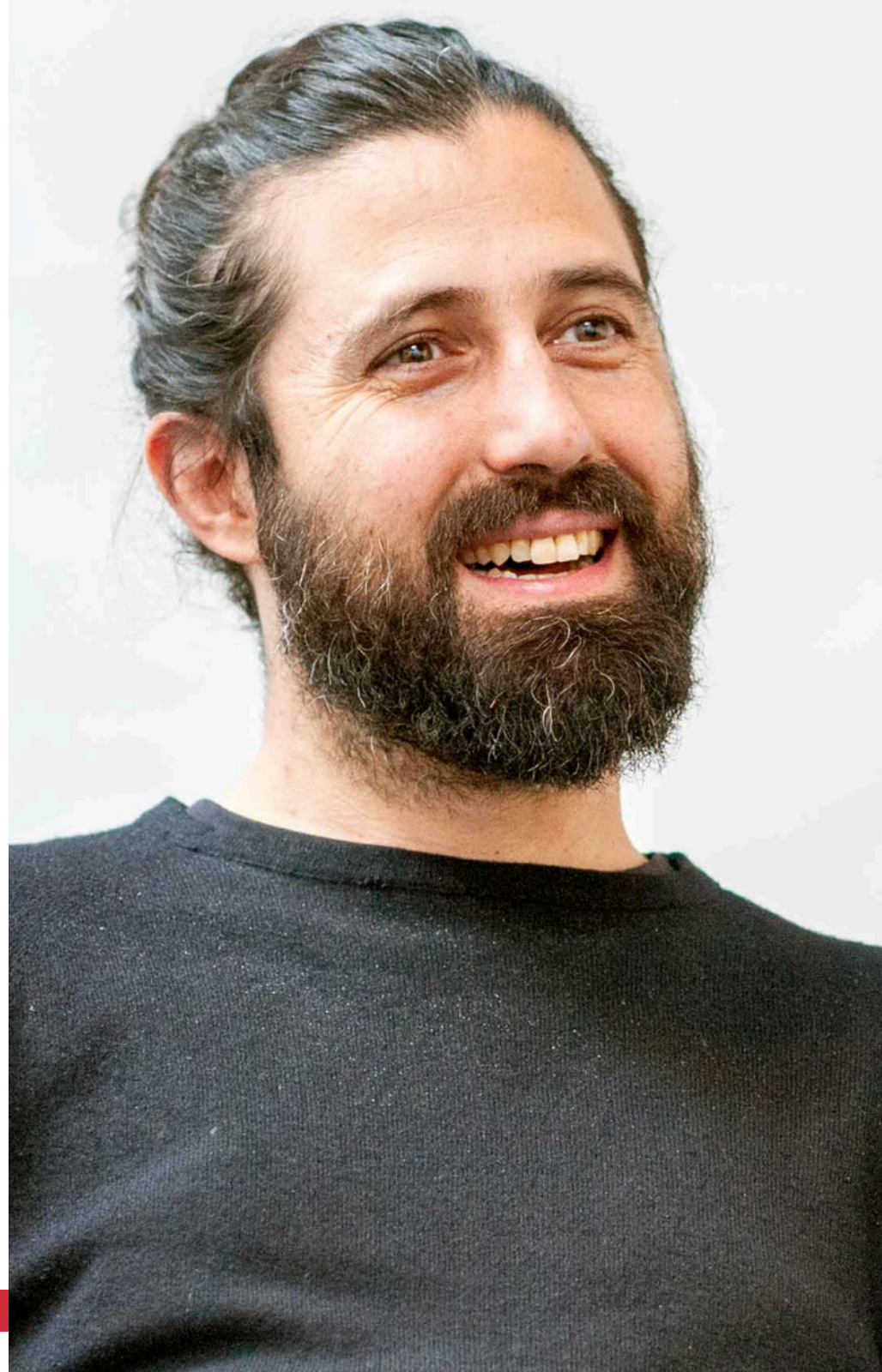
En este módulo final atravesaremos brevemente la Vanguardia europea de inicios del siglo XX, para después focalizarnos en las nuevas poéticas teatrales del fenómeno "pos": las dramaturgias de posguerra, la posmodernidad críptica y el posdramatismo, heredero de la autoficción narrativa y la **performance**. Examinaremos las circunstancias, manifestaciones y códigos interpretativos de los nuevos lenguajes dramáticos, al igual que las teorías que impulsan la contemporaneidad y la experimentación. Nos adentraremos en el diálogo permanente que existe entre la plástica de la escenificación y el impacto de la estética cinematográfica. Para ello, realizaremos distintos análisis cinematográficos y visitaremos la filmografía de directores oníricos y perturbadores como David Cronenberg, David Lynch o Michael Haneke, entre otros, profundamente ligados a la nueva dramaturgia.

EQUIPO DOCENTE

DARÍO FACAL

INTERPRETACIÓN^(M3,M4,M5)

Ha desarrollado su carrera como creador dirigiendo más de cuarenta obras teatrales que se han representado en algunos de los festivales de teatro clásico y contemporáneo más importantes de España y del extranjero. Así, ha podido extender su labor teatral y pedagógica por diversos países, siempre en la búsqueda de nuevos lenguajes para la escena contemporánea. Licenciado en Dirección y Dramaturgia por la RESAD y en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid, estudió también Dirección Cinematográfica en New York University. Es socio fundador de la compañía de teatro Metatarso, coach de actores y director de Work in Progress, donde también enseña Interpretación. A lo largo de su carrera ha ejercido como profesor de Dirección, Escritura teatral y cinematográfica, Análisis de texto, Historia del teatro, Historia del cine y Estética Cinematográfica. También ha desarrollado su labor como director artístico del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, como director del Festival de Clásicos de Alcalá, como rector de la Escuela Municipal de Cine de Alcorcón (ECA) y como profesor en el Instituto Europeo di Design (IED), en el Centro de Nuevos Creadores (CNC) y en la Universidad Complutense de Madrid (UCM).





REBECA FERNÁNDEZ

INTERPRETACIÓN^(M1,M2)

Antes de formarse en Work in Progress con Darío Facal (2014 – 2017), estudia en EMAEC (Galicia), donde participa en varios montajes como "Criaturas e Animaliños" del dramaturgo gallego Roberto Vidal Bolaño o "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare. Realiza además varios cursos de Viewpoints y Método Suzuki con Gabriel Olivares, con Andrés Lima y diversos trainings de cámara y casting con Juanma López, Conchi Iglesias, y Débora Borque. Protagoniza numerosos cortometrajes, así como el largometraje "Llámame Lucy" y recorre diferentes salas del "circuito off" de Madrid (Montacargas, Mayko, El Umbral de Primavera, Azarte, Off Latina, La Encina Teatro) con diversas obras teatrales. Destaca su papel en la obra de teatro "Pareja Abierta" de Darío Fo y Franca Rame, representada durante un año en el Teatro de las Aguas y "La Posadera" de Goldoni, representada en distintos festivales de teatro a nivel nacional. Protagoniza la obra de teatro "Medea, hoy es mi día" estrenada en el Teatro Nuria Espert, además de formar parte del elenco de "Cervantes, el mortal que desconocía su inmortalidad". Funda su propia compañía, Bolboreta Producciones, con la que representa "Influencia" en distintas salas de teatro madrileñas. Actualmente, da vida a Victoria Kent en la obra de teatro "Victoria viene a cenar", estrenada en 2021 en el Teatro Quique San Francisco (Madrid), y que sigue representándose después de dos años en cartel en Teatros Luchana además de estar de gira con ella por España. Su labor como docente teatral comienza en el colegio Plácido Domingo de Madrid y desde el 2019 es profesora en el Estudio Work in Progress.

MALOLE JARABA

VOZ

Actriz, cantante y profesora de canto y Teatro Musical, graduada en la ESAD de Murcia. Se especializó en Teatro Musical con profesionales como Silvia Montesinos, directora de musicales en Gran Vía como Sister Act, La familia Addams o Ghost.

Con más de diez años de formación vocal con referentes del panorama murciano y madrileño, ha explorado distintos métodos de canto y técnicas de voz junto a logopedas y coaches especializados. Ha trabajado como solista y corista en orquestas y tributos nacionales a artistas como Joaquín Sabina o Freddie Mercury, compaginando su carrera de cantante y coach vocal con la interpretación teatral.

Ha participado en diversas producciones dentro del circuito madrileño (Off Latina, Sala Azarte, Teatro de las Aguas, El Umbral de la Primavera), destacando su papel en Maricas Todas, dirigida por Dany Visiedo en Teatros Luchana. Como coach vocal, ha formado a artistas, influencers y actores en academias como Jukebox, junto a Carlos Marco, y en programas como Idol Kids.

Actualmente cursa el doble grado en Psicología y Logopedia en la Universidad Complutense de Madrid, ampliando sus herramientas para el acompañamiento vocal e interpretativo.





ANA JANER

TÉCNICA DE IMPROVISACIÓN

Comienza su carrera profesional en la escuela de artes escénicas de Málaga en 2005. Más tarde accede al conservatorio superior de danza Pepa Flores para formarse como bailarina de danza contemporánea. En 2020, comienza los estudios en la escuela Work in Progress de Madrid cursando la formación completa que finaliza en 2023. Ha sido alumna de grandes maestros de la interpretación cursando talleres y asistiendo a formaciones siempre relacionadas con el teatro, la expresión corporal y la comedia. En su recorrido como actriz ha alternado siempre la actuación con la docencia, dirigiendo talleres de teatro e impartiendo clases de creación de personajes a partir del cuerpo en Torremolinos, Málaga y Arroyo de la miel y Madrid. Sus últimos trabajos en cine son "7 formas de decir Adiós" de Jorge Naranjo, "La chica de nieve" con David Ulloa, "Crimen perfecto" cortometraje galardonado con el premio a mejor interpretación en el festival Notodofilmfest 2023. Sus últimos trabajos en teatro son "Elogio de la estupidez" de Darío Facal. Con esta obra es nominada como mejor actriz en los premios MET de Madrid. Y "Sicalípticas" escrita y dirigida por Ana Janer y Marta Barrera.

LUIS BLAT

CUERPO

Cursó Interpretación en la Escuela del Teatro de la Danza de Madrid y de Dirección Escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Becado por el gobierno francés, estudió en la Escuela de Teatro Jacques Lecoq en París y trabajó con Antoine Vitez en la Comédie Française. Fue ayudante de dirección en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) junto a directores como Miguel Narros y Adolfo Marsillach. También ha trabajado con Lluís Pasqual, José Luis Gómez, Georges Lavaudant y Olivier P y en producciones del CDN, Teatro Español, TNC, o La Abadía. Ha dirigido espectáculos para el CDN y la CNTC.

Ha impartido cursos de Dirección Escénica y Formación Actoral, así como de Movimiento en espacios tan prestigiosos como la Centro Nacional de Teatro Clásico, la ESADT, la ESAD de Valencia, la sala Cuarta Pared y la Escuela de Cristina Rota, entre otras. Es profesor reconocido por la International Feldenkrais Federation e imparte regularmente cursos y talleres relacionados con esta práctica.





MARTA MATEOS

ANÁLISIS DE TEXTO

Empieza su formación como actriz en la escuela Scaena en la modalidad de Teatro Musical trabajando con profesionales como Pepa Pedroche y Verónica Ronda y continúa sus estudios en Work In Progress con Dario Facal cursando la formación completa (2016-2019). Realiza además otros cursos con diversos profesionales, talleres de casting con Tonucha Vidal o Chos y Nur Rubio, técnica Chéjov con Rosa Manteiga y talleres intensivos con el director Pablo Quijano sobre Lorca y Tennessee Williams. En teatro ha participado en montajes como Hamlet, de William Shakespeare, dirigido por Dario Facal o Los Figurantes, de José Sanchis Sinisterra, dirigido por Natalia San Millán. Participa también en varios cortometrajes con recorrido en festivales nacionales e internacionales como Noche de Paz, Pop o Roomates. Como profesora ha trabajado en la escuela de teatro La Ballena 60 en Palencia tanto con grupos de adultos como de pequeños, siendo también Ayudante de Dirección de los montajes que se han llevado a cabo desde el 2022. Es graduada en Educación Primaria por la UVA.

ERNESTO ARIAS

PALABRA Y DISCURSO

Actor formado en el Teatro de La Abadía, donde ha sido Coordinador de Formación del 2004 al 2008 y donde ha profundizado su entrenamiento en el Habla escénica y La Palabra. Ha impartido numerosos cursos tanto dentro de La Abadía como el Centro Dramático Nacional (CDN), AISGE, ESABID de Mallorca, ESAD de Valladolid, ESAD de Vigo, Univ. Carlos III, Univ. Complutense de Madrid, Fuentes de la Voz, etc. Ha sido asesor de palabra y verso en varias producciones como *Martes de Carnaval* dirigida por Marta Pazos, *El Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina dirigida por Darío Facal, *Fuenteovejuna* de Lope de Vega dirigida por Lawrence Boswell o *Auto en Cuatro Tiempos* de Gil Vicente dirigida por Ana Zamora.

Como director ha estrenado: *Dos Nuevos Entremeses* nunca representados de Cervantes con el Teatro de La Abadía; *Enrique VIII* de Shakespeare y *El Castigo sin Venganza* de Lope de Vega con la compañía Rakata Teatro. Como actor algunos de sus trabajos son: *La Duda* de John Patrick Shanley, dirigida por Darío Facal; *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen dirigida por Eduardo Vasco; *Dionisio Ridruejo* de Ignacio Amestoy dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *El Alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca dirigida por Eduardo Vasco, *Veraneantes* de Gorki dirigido por Miguel del Arco; *El Perro del Hortelano* de Lope de Vega dirigida por Lawrence Boswell; *La vida es sueño* de Calderón dirigida por Declan Donnellan etc.





LEO ROBAYO

MOVIMIENTO

Bailarín profesional y profesor de Danza Contemporánea. Se licenció con Beca de Honor por la Universidad Distrital de Colombia y a continuación completó su formación en la Universidad Autónoma de Querétaro, en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y en la Fundación Carmen Werner para la Danza. Es especialista en diversas disciplinas de baile como danza clásica, contemporánea, técnicas de moderno e improvisación. Tiene una amplia experiencia como intérprete, creador y pedagogo, y ha trabajado durante más de diez años en diversos países como Colombia, México, Francia, Alemania y España.

ESTELA CALERO

CÁMARA ^(M3,M4,M5)

Atriz sevillana graduada en periodismo por la Universidad de Sevilla. Se especializó en crítica cinematográfica y periodismo cultural de la mano del actor y escritor Miguel Alcívar, siempre compaginando su formación universitaria con el mundo de la Interpretación. Comenzó sus estudios como actriz en la ESAD de Sevilla, trabajando con profesionales como José Antonio de la Plaza, Emma Alonso y Eduardo Chivite. Continuó su formación en Work in Progress con Dario Facal, Ana Telenti y Ernesto Arias, entre otros. También ha recibido otros cursos impartidos por profesionales como Juanma López, Conchi Iglesias y Jaime Chavarri. Ha sido integrante durante nueve años de la formación andaluza de teatro joven SinTelón Teatro, protagonizando montajes como **Medea**, **La gata sobre el tejado de zinc caliente** o la adaptación a monólogo dramático de la novela **Carta de una desconocida** de Stefan Zweig, recibiendo el premio a mejor actriz en el certamen de teatro joven andaluz «El Majuelo» en 2010, 2013 y 2016. En el año 2017 participó como actriz en el programa **Gente Maravillosa** de Canal Sur TV. Forma parte del reparto principal de la serie **Una perra andaluza** (anteriormente conocida como **No te fíes, soy médica**) galardonada con el Queer de Plata 2020. Desde el año 2020 se dedica a la autoproducción de proyectos propios con la creación de la productora audiovisual DisparArte Film, trabajando como guionista, directora, operadora de cámara, sonidista y encargada de postproducción. Esta experiencia la ha capacitado para tener una visión global del trabajo audiovisual, que considera clave para conseguir una buena interpretación ante la cámara.





PEDRO CANTALEJO

HISTORIA DEL CINE Y DEL TEATRO^(M1,M2,M3,M4,M5)

Escritor, creador escénico y docente. Comienza estudios de Comunicación Audiovisual en la UCM que compagina con su formación en arte dramático. Durante 2015, desarrolla sus primeros textos teatrales, siendo dirigidos por Carlos Fernández de Castro y Jaroslaw Bielski bajo el amparo del Teatro Español. Colaborador habitual del director de escena Darío Facal y de la compañía Metatarso, para los que ha realizado distintas dramaturgias y adaptaciones, su trabajo ha podido ya verse en algunos de los escenarios más importantes de España. Ha participado en talleres, residencias y seminarios internacionales, como Panorama Sur en Buenos Aires, y ha formado parte de grupos de investigación y teoría teatral. Ha sido becado y premiado por, entre otras instituciones, la Acción Cultural Española, el Teatro Español, la Comunidad de Madrid o el Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del INAEM para continuar con su carrera. Desde hace años, desarrolla una amplia labor como docente en el Estudio Work In Progress de Madrid, donde imparte clases de Historia del Teatro y del Cine, Escritura Dramática y Génesis Creativa.

WORK IN PROGRESS
ESCUELA DE INTERPRETACIÓN
Calle Sallaberry, 38 28019 Madrid
Metro: Urgel
(+34) 671 128 920
info@estudio-workinprogress.com
estudio-workinprogress.com
@estudioworkin